فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الغد فوارس للعلى ... للعلم للأوطان كل فارس

عمان ـ الاربعاء ٢٠ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٤ تشرين اول ١٩٨٤ م ـ العدد ٣٤٥ السنة الثانية عشرة

FARIS NEWSPAPER ' A WEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION No. 345 14 NOV. VOL 12 AMMAN

كيف نرتفع الى مستوى التحدي

اعادة الثقة بين العرب من ضروريات المرحلة

اكد جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة ان التحديات التي تدهم الامة العربية سواء من حيث الحجم او التنوع او الخطورة لا يمكن ان تجابه بنجاح الامن خلال عمل عربي جماعي مؤمن ومتنور .ولا يمكن ان تتحرر القدس الا بعمل عربي وجهد اسلامي مشترك .. ولايمكن ان يستمر صمود الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة بدون وقفة عربية واحدة .. تجمع الكلمة وتوحد الصف وتحشد الطاقات .

وقال جلالة الحسين في الكلمة التي القاها في حفل تخريج الدورة الثانية والعشرين لضباط الكلية العسكرية الملكية ان دعوتنا وسلوكنا والتزامنا بالتضامن العربي المشترك .. هي دعوة صادقة حقة كما يشهد عليها سلوكنا .. وتؤكدها اعمالنا ومواقفنا .. وسنواصل العمل وفق

البقية على الصفحة الاخيرة

المجد لشعبنا ... والحرية للوطن

كيف يعيش الاطفال في ظل الاحتلال

كان صوت الرصاص يسمع بين لحظة واخرى ، لكن الامر كما يبدو أصبح اعتياديا جدا حيث أن الكثير من النساء رحن يملأن البراميل بالماء دون أن ينتبهن الى ما يجري على مقربة منهن ، اما الاطفال فقد جلسوا على الارض وراحوا يكتبون واجباتهم المدرسية على التراب .

وفجاة انطلقت قذيفة مدفع فاصابت بعض براميل الماء وسقطت ثلاث نساء ، فقامت الاخريات بحملهن الى المخيمات بينما استمر الاطفال في التعلم .. وهنا صاح المعلم اكتبوا .. المجد لشعبنا والحرية للوطن .. فاخطا احد الاطفال تهجئة كلمة الحرية فقال المعلم .. لا يحق لاحد ان يخطىء في هذه الكلمة .. لماذا نقاتل نحن .. اليس من اجل ان نحصل على حريتنا التي سرقها الاستعمار ؟ فقال الطفل ببراءة : نعم .. نعم ، لن اخطىء بعد بهذه الكلمة ابدا ..

كان الجميع منهمكين في كتابة ما يردده المعلم على الارض وبعد ان انهوا واجباتهم قام المعلم وتناول بندقية وانضم الى الثوار وبدأ يطلق النار على المحتلين وذهب الاطفال الى المخيمات فوجدوا ن القدور قد ملأتها النساء بالطعام .. فحملوها الى الثوار ليتناولوا طعامهم .

البقية على الصفحة الاخيرة

داخل العدد

ملحق خاص عن السياحة في رومانيا

كلمة

سلطات الاحتلال تنتقم من الابرياء

في كل مرة .. في كل ملحمة بطولية يسجلها ابناء شعبنا العربي المناضل في فلسطين المحتلة تتكرر نفس المهزلة والماساة .. لقد اصبحت هناك صفة جديدة تلازم العدو الصهيوني اضافة الى الصفات والالقاب الدولية التي تمتع بها وحصل عليها من خلال مسلكه .

لقد عرفنا الصهيونية منذ احتلالها ارضنا العربية عام ١٩٤٨ بانها حركة سياسية عدوانية وقد اكدت هذا المضمون في احتلالها فلسطين والاعتداءات التي شنتها

والآن يضيف العدو الى صفاته صفة الحماقة .. نعم انها الحماقة التي تصيب سلطات الاحتلال بعد كل عملية يسطرها المناضلون هناك تقوم سلطات الاحتلال بنسف منازل لمواطنين عرب بحجة الاشتباه بهم في مساعدة المقاومين العرب ، وتزيد من عمليات الاستيطان على حساب اصحاب الارض الشرعيين ، فتطردهم من ديارهم وتفرض عليهم اقسى الضرائب .

ان بطش العدو وانتقامه يزداد في كل مرة ويتصرف بغباء فالاطفال والشيوخ سيزدادون صلابة في وجه الاحتلال نتيجة اعتقالهم او تعذيبهم ونسف البيوت لا يعني الا ان تصبح الواحدة من نسائنا وبنات شعبنا هناك مقاتلة

البقية على الصفحة الاخيرة

فخري أبو حمده

موسكو تحتضن مهرجانات الشبيبة والطلبة

★اللقاء يدعم نضال الشعوب المناضلة من اجل تحريرها

★مساعدات ويانصيب ورسوم بيكاسو من اجل وفود الشباب الفقيرة

★الانسان بحاجة الى مئة سنة لحضور الفعاليات التى يقيمها المهرجان

يقام في العاصمة السوفياتية ، في صيف العام القادم ١٩٨٥ مهرجان الشباب والطلاب العالمي الثاني عشر ، هذا المهرجان الذي يجمع أكثرية شباب دول العالم ، من اجل التعارف ، والالفة والمحبة والسلام ، ومن أجل التعرف على جوانب كثيرة من ابداعات الشعوب ، من خلال هذا الملتقى العالمي .

ومن أهم المواقف التي حدثت في اللقاءات السابقة ، خاصة اللقاء السادس الذي عقد في موسكو عام ١٩٥٧ واشترك فيه أكثر من ٣٤ الف من ١٣١ بلدا من العالم ، تنافس مئات الاشخاص في البلد الواحد ، على المشاركة في مثل هذا المهرجان ، كذلك فقد كانت بعض منظمات الشباب في البلدان النامية تفتقر الى المال ، لارسال وفودها ، لذلك فقد قام الشباب باعمال طوعية وحولوا الاموال التي كسبوها الى صندوق التضامن العالمي مع المهرجان ، ووزعوا اكثر من مليون ورقة يانصيب مكرسة للمهرجان ، رصد ريعها الى رصيد المهرجان ، كذلك فقد قام الشباب في سويسرا ببيع المحارم التي صنعوها بانفسهم من اجل مساعدة بعض الوفود للسفر الى موسكو ، وتبرع كل عضو في الوفد البلجيكي بخمسين فرنكا والانجليزي بعشرة شلنات ، كما ابدع الفنان العالمي بيكاسو رسما رصد ريعها لصندوق المهرجان ، وبلغت قيمة مداخيل هذه الحملة ٢٢٧ الف دولار رصدت لتقديم المساعدات لمنظمات الشباب في آسيا وافريقيا وأمريكا اللاتينية من أجل سفر وفودها الى المهرجان .

اما الرسام السوفياتي قسطنطين كوزغينوف ، مبدع شعار المهرجان الذي اصبح شعارا تقليديا لمهرجان الشباب والطلاب العالمي ، فانه يقول عن تجربة ابداعه لشعار المهرجان :

ـ في البدء سالت نفسي : ماذا يعني المهرجان ؟

واجبت : انه الشباب ، والصداقة ، والسلام والحياة .

قلت : وما الذي يمكن ان يرمز الى ذلك ويعبر عنه بدقة ؟

وتداعت الافكار ، سريعا ، وبسيطا ، خاصة انني كنت في مصيفي ، ومن حولي الزهور ، فاخترت زهرة الاقحوان كرمز للكرة الارضية ، وحولها خمس وريقات ترمز الى القارات الخمس وقد نال هذا الشعار اعجاب المشاركين ، واصبحت زهرة الاقحوان الاصفر عنصرا الزاميا لشعارات جميع المهرجانات القادمة ، وسيكون شعار المهرجان الثاني عشر ، هو نفس زهرة الاقحوان ، تحيط وريقاتها بالكرة الارضية ، وسيضاف الى وسطها حمامة السلام .

وفي محاولة لالقاء الضوء على فعالية مثل هذه اللقاءات العالمية التي تحاول كلها عكس روح النضال من اجل تحرر الشعوب المستعمرة ، نحاول وضع بعض اهم النقاط التي اثارتها اللقاءات السابقة .

● ففي اللقاء الاول الذي عقد في براغ عام ١٩٤٧ ، صدر بيان لتقديم العون لكفاح الشعب الاندونيسي ، والتضامن مع شباب البلدان المستعمرة .

● وفي اللقاء الثاني عام ١٩٤٩ في بودابست ، رفع وفد شباب بريطانيا لافتة مكتوب عليها (الحرية للشعب الانجليزي) .

● وفي مهرجان بوخارست الرابع ، اخذ الشباب على عاتقهم رعاية اللجنة التحضيرية للجنة الوطنية السودانية ، وقدموا مساعدات مماثلة لغانا ، وايران .

● وفي مهرجان وارسو الخامس عام ١٩٥٥ ، تم تنظيم اللقاءات الاقليمية لشباب آسيا وافريقيا ، والشرق العربي وتنظيم العلاقات وتبادل خبرة الكفاح ضد العدو المشترك الذي يتمثل في الامبريالية .

● وفي المهرجان السادس تم تاسيس صندوق دعم منظمات الشباب الفقيرة في العالم .

هذه هي بعض الاضاءات الصغيرة ، اما ما تحققه هذه اللقاءات من فوائد لشباب وطلاب العالم ، فتتمثل ببعض الكلمات القليلة التي تحدث بها بعض اعضاء الوفود .

قال بشير بن مبروك ، عضو الوفد التونسي في مهرجان الشباب الثاني :

ـ ان التصفيق العاصف الذي يستقبل به المجتمعون ، طوابير وفود البلدان المستعمرة ، يدل على العطف العميق نحو الشعوب المظلومة هذه ، وكان يبدو لنا كاننا نسمع قيودنا الثقيلة تتحطم حينما كنا نسير مرفوعي الهامات والرايات ترفرف فوقها .

لقد حققت هذه اللقاءات نجاحات عظيمة في اطار المناقشات وتبادل الآراء حول العديد من قضايا العصر .

ولقد اصبحت حركة التضامن ، بتوسيعها من مهرجان الى مهرجان احد اهم الاتجاهات في نشاط منظمات عديدة للشباب والطلاب واكتسبت بعدا عالميا حقا .. ويعتبر اجراء مهرجان شبيبة الكوكب الثاني عشر صيف عام ١٩٨٥ في موسكو مرحلة مهمة جديدة في تطويرها .

وجاء في نداء اللجنة التحضيرية الدولية للمهرجان : ان الجيل الفتي يكره سياسة العدوان والتنكيل والاستعمار والاستعمار الجديد والعنصرية والفاشية والصهيونية والابارتهيد وكافة صيغ الظلم والاستغلال ، وسيكون المهرجان العالمي الثاني عشر تظاهرة ضخمة للتضامن المعادي للامبريالية من اجل السلام والحرية والتحرر الوطني والاستقلال والسيادة والتقدم الاجتماعي .

وسيكون محفل موسكو لشبيبة الكوكب المنتظر مدرسة حقيقية للتضامن الاممي بالنسبة لكثير من الفتيان والفتيات وسوف يعزز التعاون بين شباب البلدان الاشتراكية والراسمالية والنامية على اساس التضامن المعادي للامبريالية .

وبالطبع ، هل يمكن تصور مهرجان بدون اغان ورقصات وكرنفالات وحفلات فرق الهواة والمحترفين ، وبدون مباريات رياضية ورحلات .

يقول احد المشاركين :

ـ بعد هذا المهرجان ، توصلت الى نتيجة مؤداها ان الانسان يحتاج الى مئة سنة ، فيما لو رغب في حضور جميع نشاطات المهرجان .

فارس

اسبوعية للجيل الصاعد

صاحبة الامتياز

رئيس التحرير المسؤول

فخري ابو حمده

المراسلات : شارع سينما الاردن ـ جبل عمان

هاتف : ٣٠٢٣٣ ، ٤٤٧٨٠ ص.ب : ٨٢٥٢٥٤

الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ٢٠ ، للمدارس والطلبة ١٠ دنانير

منوعات

الزواج في التبت

لكل شعب وبلد عادات ، وتقاليد سائدة ، جيلا بعد آخر .. بعضها يبدو غريبا على لانها لا تعرف مثلها .

ومن عادات الزواج في منطقة التبت الجبلية (بين الهند والصين) أن يتقدم اهل العريس لاسرة العروس يطلبون يد ابنتهم لابنها ، وبعد عام كامل يذهبون بشال من الحرير كهدية للعروس ، فاذا قبلت اسرة العروس هذا الشال ، فذلك يعني موافقتهم على الزواج ، ولكن الزواج لن يتم الا بعد مرور عام آخر

ياكل دراجته في ١٥ يوما



قد لا تصدقون هذا الخبر .. ولكنه هذا ما حدث فعلا

فقد استطاع هذا الشاب ان ياكل دراجة في ١٥ يوماً ..

اخذت هذه الصورة في « مهرجان للغباء » اقيم مؤخراً

في باريس .. تصوروا (مهرجان للغباء) ومثل هذه الامور لا تدهش احدا في المجتمعات

المتخلفة خلقيا المتحضرة في مفهوم بعض الناس .

موسوعة فارس

التقدم والتقدمية

هو انتقال المجتمع البشري الى مرحلة أرقى من حيث الثقافة والمقدرة الانتاجية ، والسيطرة على الطبيعة .

وقد ظهر مفهوم التقدم او التقدمية مع الثورة الصناعية في القرن السابع عشر والثامن عشر خلال عمليات تصفية النظام الاقطاعي ، ونشوء القوميات والنظم الراسمالية النامية ويقوم مفهوم التقدم او التقدمية الحالي على أساس سيطرة الانسان على الاحتياجات الطبيعية والاجتماعية وازالة العقبات التي تقف في طريق تطور القوى المنتجة في المجتمع وازالة العقبات التي تقف في طريق تطور القوى المنتجة في المجتمع والقضاء على المرض والجهل والاستغلال .

افكار وتأملات

● العمل واجب مقدس وشرف .

● الحياة قطار يمر سريعا فحاول اللحاق به .

● من بين الصعاب يولد القلب الكبير

● سيثمر يوما ما زرعت من معروف .

● الحظ السعيد يخلقه الاجتهاد .. فكلما ازداد اجتهادك زاد نصيبك من الحظ

من الصديق :
لبيب محمد

رسالة الى أب

والدي الحبيب :

ترى لماذا لا اكبر في نظرك ؟ لماذا تعتبرني دائما صغيرا فتزجرني ؟ أريد أن اتكلم واريد ان اعبر ولكن نظراتك الصامتة المسمرة الى عيوني تسكتني .

لماذا لا تدعني اخطأ لاصيب واسمح لي يا والدي بان اقول أن ما يختلج في نفسي تجاه معاملتك تلك لي ، هو شعور بالهدم ، انني أحس وكان لبنة تلو الاخرى من لبنات شخصيتي تتداعى يوما بعد يوم .. حتى بات لدي احساس كبير بان كل ما في جعبتي من خواطر وآراء هي في حكم الاخطاء .

والدي الحنون :

انني اذ اوجه اليك رسالتي هذه ، لالتمس من قلبك الكبير حكما على بقدري وليس الاكثر ، وسامحني اذا اخطأت باكثر ، حيث لا طاقة لي على فان الخطأ يورث الصواب .

مناظر مؤذية

● منظر السائق الذي يمثل على الركاب دور عنتر ، ودور سيدة مسالمة امام شرطي السير .

● منظر الذي يفاصل ويجادل الباعة الصغار ، خاصة بائعي العلكة والكعكة على خمسة فلسات ، بينما يدفع في السهرة او الحفلة كذا دينار .

● منظر الذي يجلس على ابواب البقالات والمقاهي ويطيل الجلوس ليراقب المارة من البنات .

● منظر الذي يستعمل الهاتف ، ويكثر ويمط الحديث التافه ، بينما المصلحة تتطلب استعمال الهاتف للضرورة فقط .

● منظر الذي يربى ذقنه ، ولا يعتني بنظافتها ويصر على مصافحة الناس على عناقهم وتقبيلهم .

شراب من أفراس البحر

كانت افراس البحر تحمص وتطحن ثم يصنع منها في النهاية شراب يستعمل كدواء لعلاج الصلع .. ومسكنا للآلام وكانت ايضا ... كما كانوا يعتقدون ... شفاء من الحمى

أول الجيوش

اول جيش منظم في التاريخ هو الجيش الاشوري الذي اسسه العراقيون القدماء .. ولقد كان اقوى جيوش العالم واكثرها تنظيما .. وبالجيش الاشوري امتدت واتسعت الامبراطورية العراقية آنذاك وحافظت على اراضيها من المعتدين

سمك يمشي ولا يسبح

انه احد انواع السمك المعروفة علميا باسم ـ بينثو ساوروس ـ وهو يعيش في المحيطات على عمق سبعة الاف متر ، حراشفه ثلاثة طويلة يستطيع بواسطتها الوقوف او استعمالها للقفز تحت الماء ، وبما انه يعيش في الظلام ـ في قاع البحار فانه يستعمل ارجله تلك في معرفة طريقه والامساك بفرائسه

نادي الأصدقاء

جزاء الخائن

التقى نابليون اثناء حملته على النمسا بضابط نمساوي تقدم من الامبراطور واعطاه معلومات مهمة اعانت نابليون على كسب المعركة مع الجيش النمساوي وبعد الانتصار عاد الضابط طالبا مكافاته فرمى له الامبراطور قطعة من الذهب على الارض .

عند ذاك قال الضابط :

ـ انا لا اريد ذهبا يكفيني شرفا ان اصافح الامبراطور .

وهنا اجاب نابليون :

ـ الذهب لامثالك ، اما يدي فلا تصافح رجلا يخون بلاده .

من الصديق : احمد قزو

نحن بحاجة لافلام مدرسية

تتقدم المدنية ، وتتطور المعرفة ، وتكثر الاختراعات ونجد انفسنا ملزمين لتتبع كل هذا ، يحدونا الامل في ان نواصل المسيرة نحو الافضل فما احوجنا لاخذ فكرة من كل هذه الانجازات وكل هذه الطفرات من طريق عرض افلام سينمائية في المدارس ، في الشهر مرة او مرتين ، خاصة الافلام التي تهم شبابنا وشاباتنا في مقتبل العمر وتعرض نتاج خبرات الباحثين والدارسين في علم النفس والاجتماع ، لتضيء لهم السبيل وتنير لهم الطريق في كل ما يعترضهم من مشاكل .. كما نحن في حاجة الى افلام تصف بعض الامراض التي يمكن تلافيها ، وتشرح الوقاية الصحية ليتفتح الوعي عند شبابنا منذ البداية ، فيامن شر العواقب في النهاية .

وقد ثبت علميا ان متابعة المشاكل بطريقة العرض السينمائي اجدى وانفذ للوصول الى النفس وبلوغ الهدف .

ردود قصيرة

● الصديق ساهر حتاملة :

ـ ان عدم انكسار البيضة عند الضغط عليها عموديا يعود الى شكلها المحدب ، وليس الى نوعية قشرة البيضة وصلابتها فشكلها المحدب ، يجعل القوة المؤثرة عليه تتوزع بانتظام على سطحه فيقلل من تاثيرها الى ادنى حد .

● الصديقة بثينة خوامدة :

ـ يعم الظلام ليلا لسبب بسيط هو غروب الشمس وافولها .

● الصديق تيسير محمد علي :

ـ ان كثيرا من الناس يقولون ان لون ماء البحر ازرق وهي حقيقة عامة يرجع سببها الى وجود كميات من المواد الرسوبية التي تجرفها مياه الامطار والسيول اضافة الى ان انعكاس لون السماء الزرقاء على الماء له تاثيره على تلوينه باللون الازرق .

● الصديق عماد عبداللطيف الحوامدة ـ اربد :

يقترح باعادة زاويتي الرياضة ، واختر صديقك ويقول في رسالته : ثقتنا بفارس مطلقة كثقة الابن بابيه فهي زاده الوحيد الذي يستطيع ان ينمي فيه حب المطالعة والمعرفة .

شكرا للصديق عماد ، ونامل عن قريب اعادة ما طلبت من الزوايا .

● الصديقة فاطمة الشيخ ياسين ـ الزرقاء :

ان « فارس » ما وجدت الا في خدمة القراء ، فابعثي باستفساراتك وحاولي الكتابة بخط واضح .

● الصديق نمر علي :

ـ ركز افكارك ، وحاول من جديد ، واهلا بك صديقا لفارس .

لا تشرب الدواء الا بالضرورة

في العصر الجاهلي ظهر من العرب الطبيب الحارث بن كلده الذي كان يسمى ـ طبيب العرب ـ وكان من الشهرة انه دخل في مناقشة طويلة مع كسرى انو شروان ملك الفرس وكانت لهذه المناقشة أهمية تاريخية وطبية وقد اعجب بها كسرى نفسه وامر بتدوينها وبقيت مدونة حتى عني بها المستشرقون في العصر الحديث وترجمت الى كثير من اللغات

ومن اقواله المشهورة : لا تشرب الدواء الا بالضرورة .

وهي عبارة نراها في عصرنا هذا مدونة على معظم قناني الدواء .

ماذا نعرف من :

الكابوس

كثير منا نهض فجاة من نومه اثر احساسه بحلم مزعج اطار النوم منه .. والاحلام كما يصفها العلماء هي وسائل للتعبير عن شعور الخوف والغضب والحب ففي اثناء النوم يقل ضبط الوعي للعوامل النفسية فتطفو الدفعات العصبية للخوف والضيق وغيرها من الافكار التي لاتتفق مع المنطق الى مستوى الادراك وتتسم كثيرا بالعنف .

وتلك الاحلام المرعبة التي تهز النائم وتبعث فيه اليقظة ، هي ما اصطلحنا على تسميتها بالكابوس الذي يعد كصمام امان يعبر به النائم عن عواطفه بطريقة مزعجة ، لكنها عديمة الضرر ، ولها فائدة فهي تعيد للشخص ثقته بنفسه وتزيل أسباب همه .

وهذا النوع من الاحلام يحدث اثر برامج المذياع والتلفزيون المسائية او بعد مشادة كلامية عنيفة قبيل النوم مباشرة او الحوادث المخيفة التي يراها في حياته كل فرد .

ويمكن علاج هذه الحالة اذا ما تكررت باستمرار باضاءة مصباح الغرفة، وجعل الغرفة منيرة تماما .

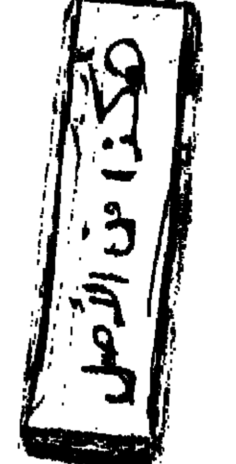
يا ترى ما الذي تفكر به هذه العجوز الواقفة على تلة في احد المخيمات ؟

هل تراها تفكر في اليوم الذي تعود فيه الى موطنها الاصلي ؟ ام انها ترقب عن كثب آلام ومصائب الآلاف من الاطفال والنساء ؟

.. لا ، انها تفكر في الغد .. والى اين سترحل في المرة القادمة اذا ما بقي العرب والمسلمون على تخاذلهم في رد العدوان .

وبهذه المناسبة نقول ((مخيمات النازحين هذه)) هل من المفروض ان يزداد عددها بعد اكثر من ثلاثين عاما من الاحتلال ؟ ام ينقص ؟ وهل اطفال هذه المخيمات ليسوا بشرا مثل اترابهم من اطفال العالم ؟

وياتينا الجواب على لسان اطفالها : لا ، اننا لن نقبل ما قبلتم به وتسكتون وتعرفون اننا قادرون على استعادة ما اغتصب منا .



علوم

السمنت المسلح بالالياف النباتية

بعد عدة تجارب ناجحة ، توصل العلماء الى استعمال الالياف النباتية بدلا من الحديد في عمليات السمنت المسلح .. واثبتت التجارب ان السمنت بالالياف النباتية لا يقل قوة عن السمنت المسلح بالحديد ،

ومن المعروف ان هذه الطريقة قديمة جدا ، اذ يعمد سكان الريف عادة الى خلط الطين بالتبن أوسيقان نباتات الرز ثم يقيمون بيوتهم التي تعرف بمقاومتها وطول عمرها الذي يتراوح بين ٢٥ — ٤٠ سنة .

هل تستطيع الطائرة ان تصل الى القمر

الطائرة .. احدى وسائط النقل التي سهلت حياة البشر الى درجة كبيرة ، هل تستطيع ان تنقلنا .. الى القمر ؟

للاجابة عن هذا السؤال ، لا بد من معرفة بعض الامور عن كيفية عمل الطائرة .. تعتمد الطائرة في عملها على الفضاء المحيط بها ، فنراها تقاد الى الامام بضغط الهواء والى الخلف بواسطة داسرات او بواسطة غازات التسريب من المحرك في حال الطائرة النفاثة .

اما الهواء الذي يعمل على اجنحة الطائرة فيرفع الطائرة حسب قاعدة بدونلي ، ونبعد ضغط الهواء يستمان به للاستدارة والحط والاوكسجين تستهلكه المحركات من خلال عملها .

وكما نعلم ، كثافة الهواء القصوى تكون عند مستوى سطح البحر ، وكلما ارتفعنا من هذا السطح تقل الكثافة ، ونجد كثافة الهواء بارتفاعنا ٥ أميال عن سطح البحر تقل الى ربع ما هي عليه عند سطح البحر .

بالنسبة للطائرة كل هذا يعني انخفاض كمية الهواء الذي يجب ان تدفعه الى الخلف لكي تندفع الى الامام ، لاستهلاك المحركات .

ويقل بالتالي الاوكسجين اما على ارتفاع عشرين ميلا فوق سطح البحر ، تصل الطائرة الى منتهى ارتفاعها لان الهواء هناك ليس كافيا لتعمل به ، وبديهي هنا بانه لا توجد طائرة تستطيع ان تطير في الفضاء الخارجي ، بغض النظر عن قضية وصولها الى القمر .

سؤال

● لماذا اصوات النساء والاطفال عالية التردد ، بينما التردد ؟

— ذلك لان الاوتار الصوتية لدى الانسان رفيعة تغلظ كلما تقدم بالعمر بالنسبة للرجال ، ويصبح الصوت منخفضا ، بينما تحتفظ النساء على دقة أوتارهن الصوتية ، فتصبح اصواتهن عالية .

اقدم جبل تحت الماء

يقول العلماء ، بان اقدم الجبال في العالم توجد تحت مياه المحيط ، وهذه الجبال بعكس الجبال الموجودة فوق سطح الارض — تكون غير معرضة لعوامل التآكل والتعرية .. ويعتقد ان اعمار هذه الجبال تزيد على ملايين السنين .

وتعتبر اطول سلسلة جبلية تحت سطح الماء هي سلسلة الجبال الموجودة تحت مياه المحيط الاطلسي ، حيث تمتد هذه السلسلة من ايسلندا الى منطقة القطب الجنوبي ، وهي تتخذ نفس شكل القارات الموجودة بالقرب منها ، ويبلغ معدل ارتفاع هذه السلسلة « ٧٠٠٠ » قدم ومعظم قمم هذه الجبال تقع على عمق يبلغ حوالي « ٢٠٠٠ » قدم تحت سطح المحيط .

وتعتبر جزيرة بيكو في منطقة الازوروس قمة لاحد هذه الجبال اذ يبلغ ارتفاعها « ٢٧٠٠ » قدم بالرغم من ان « ٢٠٠٠٠ » قدم منها تقع تحت سطح المحيط الاطلسي .

وفي جزر هاواي تعتبر قمم جبال (كوناكيا) اعلى هذه الجبال الموجودة تحت سطح « ١٣٧٨٤ » قدما فوق سطح البحر .

واذا كان هذا عجيبا بعض الشيء فان هذا الارتفاع يزيد قليلا على ارتفاع قمة افرست بحوالي ٦٤٣ قدما فقط .

لا تنس ان قمة افرست هي اعلى قمة في العالم .

تهدئة الاعصاب بالالوان

وضع بعض المهندسين والاطباء الفرنسيين تصميم مصباح ملون للاسترخاء . وركبت الالوان بطريقة علمية فالازرق والاصفر يبعثان جوا من الاسترخاء .. والاصفر والاحمر لازالة الانحطاط العصبي .. والازرق والاحمر لخلق جو موسيقي .

وتباع هذه المصابيح في الاسواق الان .

واخترع اخرون — في فرنسا ايضا — حبوبا من مشتقات الكالسيوم لتهدئة الاعصاب والقضاء على التعب وتوتر الاعصاب ، وتغني عن استعمال الحبوب الاخرى .. وتمتاز بانها لا تشرد الذهن في حالة قيادة السيارات .

كيف يخدع الضوء الابصار

كثيرا ما يخدعنا الضوء ويسبب لنا المتاعب فالمسافر العطشان في الصحراء يظن احيانا انه يرى واحة بعيدة . لكن هذا السراب مجرد انعكاس لضوء من السماء .. ان بوسعك ان تقوم بتجربة لاستعمال الضوء في البيت .

تحتاج الى علبة كاكاو فارغة احدث ثقبا صغيرا بدبوس في وسط النهاية المغلقة ، وعلى الطرف المفتوح وبدلا من الغطاء ضع ورقا شفافا للشمع وثبته بشريط لاصق ، احمله لذلك الى كاميرا وجه النهاية ذات الثقب ليلا نحو شمعة مضاءة على بعد بضعة اقدام ، وستشاهد على الشاشة الورقية صورة الشمعة لكن الصورة مقلوبة .

ان الضوء يخدعنا فالضوء يتجه من قمة الشمعة الى قعر الشاشة ومن الشمعة الى قمة الشاشة .

وفي خارج المنزل وفي يوم مشمس انظر من خلال الكاميرا الى الازهار والاشجار امسك بالكاميرا فانني بعد ١٠ بوصات من عينيك وفقط رأسك ولكن لا تفقط ثقب الكاميرا على الشاشة سترى صورة جميلة للحديقة مقلوبة بالطبع .

كيف يحدث الصيف والشتاء

هل تعرف السبب في حدوث الحرارة في الصيف ، والبرودة في الشتاء ؟

انه يعود الى تغير موقع محور الارض بالنسبة للشمس اثناء دوران الارض حول الشمس ، وهذا التغير طفيف جدا ، اذا اخذنا في الاعتبار المسافة الشاسعة التي تفصل الارض عن الشمس ، ومع ذلك فان هذا التغير الصغير في موقع محور الارض يكفي لجعلنا نشعر بحرارة الصيف ونفتقدها في الشتاء .. اي نشعر بالبرد .

اعرف وطنك

افواه بنادق المتظاهرين تقول لكفر برعم واقرث وفلسطين

نعم سنعود ... سنعود

« كفر برعم » قرية عربية تقع جنوب لبنان ، والى جانبها تقع قرية عربية اخرى هي « اقرث » ، هاتان القريتان العامرتان اللتان كانتا تموجان بالحركة الدائمة شأن كل مدينة لبنانية ، تحولتا اليوم الى انقاض من الاتربة واكوام من الاحجار .

البيوت الكثيرة المنتشرة في تلك المدينتين والتي عاش فيها اللبنانيون منذ مئات السنين ، خيم الصمت عليها ، والحركة الدائمة هناك تحولت الى سكوت رهيب ، والاضواء المتلألئة اصبحت ظلاما دامسا اما شمس كفر برعم واقرث فقد ظلت هي هي ساطعة ولكنها كانت تبدو يوم كانت القريتان عامرتين ضاحكة ، ولكنها اليوم رغم سطوعها الابدي تبدو حزينة لانها تسأل يوم تشرق ويوم تغيب عن الناس الطيبين الذين كانوا يعملون بنشاط غير مبالين بالعرق الذي يتصبب من اجسادهم والدفء الذي تبعثه فيهم ، تسأل : الى متى يبقى المعتدون يعيثون في ارض العرب فسادا .. ؟

لا شك ان الشمس تستمع الى صدى تساؤلها ، تستمع اليه وهو يدوي من خلال صيحات كل الجماهير العربية وهي تنادي بالعودة ، تستمع اليه وهو يدوي من خلال اصرار كل عربي على تحرير الارض وطرد المعتدين الغزاة الذين ما كانوا يوما غير مجرمين مغتصبين ، وتستمع اليه وهو يدوي من افواه بنادق المقاومين الابطال الذين نذروا النفس من اجل تحرير الوطن المحتل .

في تشرين الثاني من عام ١٩٤٨ شن الصهاينة المجرمون هجوما على قرية « اقرث » وطردوا اهاليها الامنين وفي كانون الاول من عام ١٩٥١ ارغم الصهاينة اهالي كفربرعم على ترك منازلهم ، ودفعوا بطيرانهم لتدمير القريتين .. ومع ذلك ورغم هجمات الصهاينة وغارات طيرانهم على القريتين الا ان تعلق الاهلين بارضهم كان اقوى من كل ذلك لقد تحدى اهالي القريتين قصف المدافع وغارات الطائرات وازيز الرصاص ، وارتضوا ان يعيشوا الى جانب ديارهم المخربة وان لا يتركوا الارض .. فلجأ الصهاينة الى اسلوب المراوغة والكذب ، حيث حضر مجموعة من الضباط اليهود قبل اربعة وعشرين عاما وطلبوا من الاهالي ترك المدينتين لمدة ١٥ يوما فقط ، فاضطر الاهالي الى الاتجاه نحو ضاحية قرب القريتين ونصبوا خيامهم ، ولكن بعد المدة المقررة احتل الجيش الصهيوني القريتين وبدأ الصهاينة يتقاطرون نحو القريتين وبداوا يزرعون مزارع العرب ويجنون ثمارها امام انظار اصحابها الذين يقيمون في الخيام .

وما زال اهالي القريتين يعيشون بعيدا عن قريتهم في الخيام ، منذ نحو ربع قرن من الزمن ، واذا كان قد جد جديد فهو انهم اليوم يلاحقون في كل يوم عدوانا صهيونيا جديدا وهم يزدادون اصرارا على النصر والتحرير ، ومع هذا فان قضية فلسطين تبقى اكبر من قضية قرية اقرث او كفر برعم .. هكذا يفهم كل عربي ذلك ، ويفهمها اهالي اقرث وكفر برعم ايضا .

همسة

اسرار بيتنا وأسرار بيت الملايين

اكثر من مرة سمعت والدي وامي والجيران الذين اعتادوا ان يزورونا من بعض شؤون الدائرة التي يعمل بها ، بل يتحدث عن بعض اسرارها .

الحق ، اقول لكم ، انني لم اكن راضيا عن هذا الامر ، لم اجد مبررا له .. فكرت ان اقول لابي ان هذا الشيء غير صحيح ، وفكرت في الطريقة التي اعبر بها من رايي تحدثت مع اختي هناء واتفقنا على طريقة .

قلت لابي ونحن جالسين في صالة البيت :

— بابا .. اليوم تصرفت هناء تصرفا غير لائق .

تساءل ابي : ماذا فعلت ؟

قلت : اخبرت ابنة الجيران انك ووالدتي تشاجرتما ليلة امس بسبب مصروف البيت .

انتفض ابي من مكانه بعصبية وصاح بهناء قائلا :

— الا تستحين .. تنشرين اسرار البيت للاخرين ؟

قمت انا من مكاني وتوجهت نحو والدي وقلت له :

— لا ، يا بابا ، هناء لم تفضح سرا .. ولكننا اردنا ان ننبهك الى عادتك في التحدث باسرار الدائرة .. الدائرة التي هي بيت الملايين من الناس .

ظل ابي صامتا ، وقد اتسعت عيناه الى ابعد مدى لهما فيما عادت ملامحه الى وضعها الطبيعي .

التجارة العربية

اشتهر عرب قريش بالتجارة منذ القدم ، وكانت لهم رحلتان في السنة هما رحلة الشتاء ورحلة الصيف .. وكانوا يتاجرون مع الشام ومصر والحبشة واليمن .

ومن اشهر اسواقهم سوق عكاظ الذي اشتهر بقيمته الادبية والتجارية معا وكانت القبائل تجتمع كل عام للتجارة والمباراة الشعرية والمفاخرة بالانساب .

وكانت مكة مركزا تجاريا مهما تأتيها البضائع من كل مكان ، وكان كبار رجال العرب وزعماؤها يعملون بالتجارة .

وبعد الفتوحات العربية ، امتدت تجارة العرب التي الصين والهند شرقا وجزر البحر المتوسط غربا .

وبعد بناء بغداد اصبحت مركزا تجاريا مهما ، وكانت تتشعب منها معظم طرق التجارة الرئيسية البرية والبحرية .. وكانت واسطة النقل على الطرق البرية .. وكانت البواخر الكبيرة واسطة النقل بين الخليج العربي والعراق والهند .. وبين الشام وجزر البحر الابيض المتوسط .

واهتم العرب بالطرق البرية فعملوا على تسويتها وحفر الابار فيها ، وتوفير وسائل الراحة للمسافرين ، وجعلت في بعض المحطات اطباء وبياطرة لمعالجة المسافرين وحيواناتهم .



مشكلة ... وحل ..

الحقيقة والخيال عند الاطفال

السيدة م. ع. من عمان ، بعثت الينا بهذه المشكلة :

— ابنتي هـ. عمرها سبع سنوات ، طفلة جميلة ووديعه .. كل ما يضايقني منها هو كذبها سالت احد مدرسيها عن السبب بفقال ؟

اغلب الظن انها لا تميز بين الواقع والخيال .. ولكني لم اقتنع ، فابنتي لم تعرف الكذب وهي صغيرة السن ، فلماذا تلجا اليه الآن ؟ ثم انني لم اصرف اهتمامي عنها باخيها الاصغر حتى يمكن ان يقال انها تلجا الى الكذب لكي يظل اهتمامي متجها اليها .. فلماذا تلجا بعد كل هذا الى الكذب ؟

ونقول للسيدة م. ع. :

— يلجا الاطفال الى ما نسميه نحن الكبار كذبا لاسباب كثيرة احد هذه الاسباب هو نشاط خيال الطفولة وجموحه، فلا يستطيع ان يميز بين الحقيقة والخيال.

لا تصدمي طفلك اذا كان من هذا الطراز فترميه بالكذب .. استمعي الى قصته ، قولي له انها مسلية ولكنها لا تدل على ما حدث تماما .. حينئذ سيعترف بالحقيقة وسيفخر بان القصة التي رواها كانت من تاليفه ، بيني له بعد ذلك اهمية الصدق ، وثقي بانه سيتمسك به كلما كبر .

ومن اسباب الكذب شعور الطفل بالقلق على فقدان الحب حبك او حب ابيه، لهذا السبب او ذاك .. مثل هذا الطفل لا تناقشيه في التفاصيل . انك بذلك تدفعينه الى اختلاق اسباب كاذبة اخرى يبرر بها كذبته الاولى .. يمكنك ان تغيري مجرى الحديث ، مدعية انها يجد صعوبة في ذكر الحقيقة احيانا ، ولكنه لا بد وان يتلافى ذلك في المستقبل شيئا فشيئا ، لان عدم ذكر الحقيقة يضر الجميع .. اكدي له انك ستساعدينه في الوصول الى الحقيقة ، وهو لن يلبث ان يتحرى الصدق ، وخاصة عندما يرى القدوة الطيبة فيمن حوله .

كيف تتصرف عند الطوارئ

ايها الاصدقاء ..

في هذه الزاوية نلتقي واياكم كل اسبوع مع مجموعة من النصائح التي اعدها الاختصاصيون في امور الصحة الجسدية .. وتتركز هذه النصائح حول ما يجب عمله عند وقوع حادث طارىء لاي فرد من افراد الاسرة وذلك اللازمة قبل وصول الطبيب او بالقيام بالاسعافات الاولية الوصول اليه .

الاختناق

ننصحك بعمل ما يلي اذا تعرض احد افراد الاسرة او اي شخص قريب منك للاختناق

١ — استدع الطبيب اذا تيسر ، وتاكد من خلو حلق المختنق من الاجسام الغريبة ومن ان الخياشيم لا يعوق مساريها عائق .

٢ — شد اللسان من عذبته بمنديل نظيف او بقطعة من القطن .

٣ — ازل ضغط الملابس ولا سيما حول العنق والخصر

٤ — مدد المختنق على خشبة او منضدة ، لا على سرير .

٧ — اذا عاد النفس فحاول منع الصداع المحتمل بوضع كيس ثلج او كمادات باردة على الجبين وقربة ماء ساخن على مقربة من القدمين .

٨ — افتح النوافذ للهواء النقي .

ان الاختناق معناه وقوف التنفس ، كما يحدث عند الغرق او الخنق او انحشار جسم غريب في الحنجرة او الصدمة الكهربائية او التسمم باول اوكسيد الكربون .

وفي كل هذه الاحوال وامثالها لا تحسب وقوف التنفس دليلا على الموت ، فقد يكون القلب ما زال حيا رغم انعدام النبض ومن اجل ذلك يجب اجراء التنفس الصناعي في كل حوادث الاختناق ولو استغرق ذلك ساعات .

الاسلام والاطفال

حلق الراس والتصدق بوزن شعره

روى مالك في موطئه من جعفر بن محمد عن ابيه : وزنت فاطمة شعر راس حسن وحسين وزينب وام كلثوم فتصدقت بزنة ذلك فضة .

ويتعلق بالحلق مسالة القزع وهي حلق بعض راس الصبي وترك بعضه وقد اخرجاه في الصحيحين من حديث عبيدالله بن عمر بن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم من القزع ، والقزع ان يحلق راس الصبي ويدع بعضه .

والقزع اربعة انواع: احدها ان يحلق من راسه مواضع من ههنا ومن ههنا ماخوذ من تقزع السحاب [illegible] الثاني ان يحلق وسطه ويترك جوانبه ، الثالث ان يحلق جوانبه ، الرابع ان يحلق مقدمه ويترك مؤخره ، فهذا كله من القزع ، والله اعلم .

تسميته وأحكامها ووقتها

وقت التسمية : تقدم في الحديث الصحيح المروي من سمرة من رسول الله صلى الله عليه وسلم « تذبح عنه يوم سابعه ويسمى فيه » ويقتضي ذلك ان تكون التسمية في اليوم السابع وهناك احاديث اخرى صحيحة تفيد ان تكون التسمية في يوم الولادة ، منها ما رواه البيهقي في سننه في « باب تسمية المولود حين يولد» وهو اصح من السابع ، ثم روى من حديث حماد بن سلمه من ثابت من انس رضي الله عنه قال ذهبت بعبدالله بن ابي طلحة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين ولد ورسول الله صلى الله عليه وسلم يهنا بعيرا له فقال « هل معك تمر ؟ » قلت نعم [illegible] فالقاهن في فيه فلاكهن ثم دعا بالصبي فمجه في فيه فجعل الصبي يتلمظ .. فقال النبي صلى الله عليه وسلم « حب الانصار التمر » ، اخرجاه في الصحيحين من حديث ابن سيرين من انس بن مالك .

وفي صحيح مسلم من حديث سليمان بن المغيره عن ثابت من انس رضي الله منه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ولد لي الليلة غلام فسميته باسم ابي ابراهيم » وذكر باقي الحديث في قصة موته .

يقول ابن القيم : والتسمية لما كانت حقيقتها تعريف الشيء المسمى لانه اذا وجد وهو مجهول الاسم لم يكن له ما يقع تعريفه به فجاز تعريفه يوم وجوده ، وجاز تاخير التعريف الى ثلاثة ايام ، وجاز يوم العقيقة — اليوم السابع — ويؤخر قبل ذلك وبعده والامر فيه واسع .



● يقول الاديب، والباحث ، والشاعر المصري الاستاذ عباس محمود العقاد في تصويره المطالعة في عالمنا العربي ، وفي العوالم الاخرى:

— ان القراءة لم تزل عندنا سخرة ، يساق اليها الاكثرون طلبا لوظيفة او منفعة ، ولم تزل عند امم الحضارة حركة نفسية كحركة العضو الذي لا يطيق الجمود .

● وهذه صورة من مغترب الى بيته :

بعيد انت يا بيتي

اما من يردم الجفرة ؟

بعيد انت يا بيتي

اما من يوصل الزهرة ؟

● ويقول نجيب محفوظ على لسان الفتى في مسرحية « يميت ويحيي » :

ـ ينابيع الحياة الحقة ، مهددة بالجفاف ، والسوال القات الصلدة ، يساومها الضياع ، سحقا للوحشة ، التي تزيل فيها معاني الاشياء

فنون

ما هي الافلام المتحركة

عندما يتم اختيار قصة معينة صالحة لافلام الكارتون من قبل المخرج يتم بعد ذلك تجزئة هذه القصة الى مقاطع صغيرة ، يتم على اساسها كتابة السيناريو . وقبل كتابة السيناريو يتفق المخرج مع الرسام الرئيسي في رسم ابطال القصة ، وكذلك رسم الديكورات الخلفية .

ويقوم الرسام الرئيسي بتحريك الرسوم حسب متطلبات السيناريو ، ويتم ذلك على ورق ابيض شفاف ، ويفضل خلال التحريك استعمال قلم الرصاص العادي .. وتحريك الرسوم من اصعب مراحل الانتاج ، فعلى الرسام ان يرسم ما بين ٦٠٠ الى ٩٠٠ رسمة في الدقيقة الواحدة .

وعندما يوافق المخرج على اسلوب التحريك يتم بعد ذلك نقل الرسوم من الورق الشفاف الى ورق من مادة السليوليد ، وتتم هنا مرحلة تحبير وتلوين هذا الورق تحت اشراف المخرج والرسام الرئيسي .

بعد ذلك تبدا مرحلة التصوير السينمائي ، حيث يتم تصوير اللقطات حسب تسلسلها في السيناريو .

ثم تبدا مرحلة مطابقة الفلم مع السيناريو ووضع الموسيقى التصويرية والحوار والمؤثرات وهي مرحلة المونتاج .

المرحلة الاخيرة هي طبع الفلم بعدة نسخ وهذه المرحلة تقوم بها معامل التحميض والطبع .

العرائس فن الكبار والصغار



لا يعتبر فن صناعة وتحريك العرائس جديداً ، على الفنان العربي . فكتب التراث تحدثنا عن طبيب عربي اسمه محمد بن دانيال ولد وعاش في القاهرة ما بين عامي ١٢٤٨ — ١٣١١ ميلادية ، ويعتبر ابن دانيال رائدا لهذا الفن عندنا فقد الف عدة تمثيليات لمسرح خيال الظل .. واستعمل فيه العرائس لتجسيد ادوارها .. واليوم بعد ما يقرب من ٦٦٧ عاما على وفاة محمد بن دانيال .. يعود فن العرائس الى الظهور على يد فنانة من القطر المصري .

انها الفنانة بدر حماده التي تعمل كمصممة ومنفذة للعرائس بمسرح العرائس في القاهرة ، ومنذ صغرها كانت الفنانة بدر مولعة برسم وتخطيط العرائس ثم صارت هذه الهواية عندها جزء من حياتها .. وبمرور الايام كانت خبرتها تزداد واعمالها تنضج .. ولهذا تحول بيتها الى معرض يضم في جنباته عشرات الدمى والعرائس المختلفة الاشكال والالوان .. وبما ان الهواية وحدها لا يمكن ان تخلق الفنان الحقيقي فقد امضت بدر خمس سنوات من عمرها وهي تدرس الفن التشكيلي .. وبعد تخرجها عملت مدرسة للفنون في مدارس مصر ولهذا فقد انتقل حبها للعرائس الى تلاميذها الذين درسوا واحبوا هذا الفن على يد استاذهم .

وفي كل المسرحيات التي قدمها مسرح العرائس في القاهرة ، كان لها دور كبير في صنع العرائس التي تقوم بتجسيد ادوار المسرحيات والابريتات التي عرض قسم منها عندنا .

وانتقلت شهرة بدر كفنانة مبدعة في هذا الفن الى ارجاء مختلفة من العالم وذلك عن طريق المعارض العديدة التي اقامتها في مختلف مدن العالم التي تعرفت الى فن عربي قديم بدا يستعيد امجاده .

وقد ارست السيدة جانيت شامي بالتعاون مع ولديها شكري وساتاني نواة مسرح العرائس في الاردن .. ولا شك انكم شاهدتم الدمى المتحركة على شاشة التلفزيون الاردني .

وفي العادة فان كل دمية تربط بخيط نايلون وتثبت هذه الخيوط بقطعة من الخشب تمسك بها الفنانة وتحرك الخيوط بمهارة معينة ، بحيث تتحرك اللعبة مؤدية دورها كما لو كانت حية تتحرك .

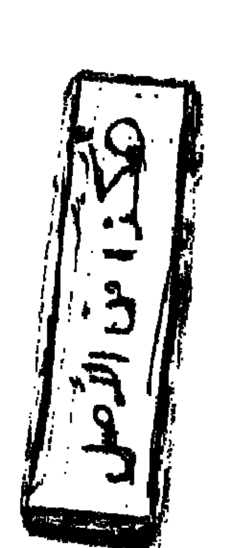
الماكير فنان مبدع

سمعنا كثيرا وقرانا كلمة (ماكير) ولكن قليلا منا من يعرف عمل الماكير .. انه ذلك الفنان الذي يقوم بعمل الماكياج للممثلين .. وكما يتقن الرسام كيفية استخدام الالوان وضبطها على اللوحة كذلك الماكير الذي ينتقي الالوان التي يجدها ملائمة لان تعطي للممثله طابع شخصيته الجديدة التي ستظهر على شاشة السينما ، اضافة الى انه مسؤول عن كل تفاصيل الوجه التي ستعكس عالم هذا الانسان الداخلي وتعطيه مسحة العصر الذي تدور به احداث القصة ، كما يحدد سن الشخصية الجديدة طبقا للدور الذي يلعبه الممثل ان كان شابا او كهلا او شيخا حيث تختفي الملامح الحقيقية للممثل .

ولكي يحقق الماكير عمله بابداع عليه ان يبحث ويطالع النصوص والوثائق والصور ان وجدت في حالة اعداده لعمل سينمائي يمثل فترة زمنية ماضية لمعرفة سمات شخصيات تلك الفترة لان كل حقبة زمنية تتسم بطابع خاص يميزها سواء في الحياة العامة او تفاصيل الانسان ذاته وتشكيل الملابس وتقاطيع الوجه وما يشبهه من وجود اللحية او اختفائها وطول الشعر او قصره وغير ذلك .

لذا فالممثلون يعتبرون (الماكير) فنانا مبدعا يساهم بقسط كبير في اظهار شخصياتهم الجديدة ، فمهنة الماكير مهنة خاصة ومهمة .

اعداد : رحمة عوض



أدب الأصدقاء

مقتطفات من قصائد الاصدقاء

لا تساوم

لا تساوم
لو جعلوا النجوم المتناثرة
قلادة في صدرك
لا تساوم
وكيف تساوم
هذه ارضنا
ونحن باقون كالجبال فوقها
وهي موطن الاجداد
وهي موطن الاحفاد

طارق نعمة

فلسطيــن

فلسطيــن
حبيبتي
يا وردة جميلــة
يا دم الشهيد
يا ايامنا الخضراء
نهديك الشوق العربي
نعشق ارضك ودموعنا
تملأ القلوب
بالحزن والاصرار
لنفديك ونضحي مــن اجــل
زيتونك
ومن اجل المشردين

خاطرة من الصديق :
خالد بدر سالم

حبيبي

ها هو قد جاء
محملا بالحب
متارجحا على اغصان الذكرى

في قلبه حكاية تنبض
وعلى جنباته ، صورة

اطارها الوفاء
انــه حبيبــي
جاء وبيده الازهار

وفــي ثناياه
شوق وانتظار

الهام احمد

نثر من رسالة الصديقة عفاف حباب

بكت الطيور فرقتي
وطوى القدر قصتي
فذاك حالي ، يوم اخذوا مني
حياتي
وانت حياتي
فيا لك لم تكن انشودتي
ورسالتي وتعويذتي
رجائي الاخيــر
مع انه كبير ويزيد لوعتي
ان تعيش غير عيشتي
وتنس كــل حكايتي
وتمحي من دنياك دمعتي

لغتنا الجميلة

الاداة التــي نستخدمهــا للاضاءة تسمى « المصباح » ، وكذلــك نقــول النبــراس ، والسراج : مصباح صغير ، ويقول العــرب القنديــل ، والفنار والفانوس .

اما الشعلة فهي فتيلة النار وقد تستخدم بمعنى المصباح . والمارج هو الشعلة الضخمة

ويستخدم العــرب هــذه الكلمات للدلالة علــى الوعي والفهم وكل ما ينفع الحياة ، فيقولون « العلماء مصابيــح الارض » و « الحق شعلة لا تنطفيء » وقال الشاعر :

انا ثائر ، انا مارج ، جبار
لا الريح تطفئني ولا الاعصار

لفت نظر

عندما يتكلم البعــض مــع الاخرين فانهم ينظرون الــى الارض طوال فتــرة الحديث وهذه عادة مزعجةفعلا فعندما تريدون اصدقائي مخاطبة احد فانظروا اليه بهدوء وادب .. مهما كــان الحديث عصبــي الطابع .

شخصيات

شاعــر وقصيدة

شاعرنا في هذا العدد هو شاعر فلسطين الكبير « ابــو سلمى » ، وابو سلمى مــن الشعراء الذين شهروا الشعر سيفا بوجه الطغاة والمحتليــن فكانت قصائــده تقــف مــع البندقية والمدفع في خندق واحد لمواجــهة العدو الصهيونــي الغاصب ، ولقد تغنــى ابــو سلمى بفلسطين كمــا يتغنى العاشق بحبيبته فكانــت في قلبه دائما .

ولد في طولكرم في فلسطين عام ١٩٠٩ وبقي فيها حتى عام النكبة عام ١٩٤٨ فعمل مدرسا ومذيعا فــي اذاعة القدس ، ومحاميا ، واصدر عدة دواوين اشهرها (المشرد) سنة ١٩٥٣ و (اغنيات من بلادي) سنة ١٩٥٩ و (من فلسطيــن ريشتي) ١٩٧١ .

نال عــام ١٩٧٨ جائــزة اللوتس العالمية للشعر ، حلمه الاول والاخير هــو تحريــر فلسطين ووحــدة العــربية الكبرى .

من ديوان (اغنيات بلادي):

اختاه لا تبكي على ديارنا
فالتربة السمراء في انتظارنا
سيري الى عكا نزر شاطئها
فانها تصبو الى جوارنا
حيفا مع الكرمل يهتفان كي
ناوي مع الليل الى اوكارنا
واللد والرملة طوفي بهما
سليهما عنا وعن سمارنا
وهذه يافا تقــول كنتم
من اهلنا واليوم من زوارنا
طوفي معي فان كل ذرة
من ارضنا تسالنا عن ثارنا

ورم

الام لابنتها : ما سبب هــذا التورم في جبينك ؟
الابنة : لقد وقعــت علــى بعض الحبوب .
الام : كيف تستطيع حبوب صغيرة ان تورم جبينك هكذا!
الابنة : كانــت الحبــوب صغيرة في علبة كبيرة يا امي .

حكايات الهدية

خيوط الليل جاثمة على تلك المدينة ، كل شيء فيهــا يوحي بالظلام ، لا شيء يبعث الارتياح سوى ضوء القمر الذي نشر نوره على تلك البيوت الواطئة التي اصابتهــا ويلات الحرب محولتها الى خرائب ومآوي للكــلاب السائبــة .

يلوح في وسط الظلام الدامس شاب يتنقــل بحذر وقد التصقت يداه بقوة على سلاحه وعلــق قربــة الماء على كتفه الايسر .

يسرح قليلا مع ضوء القمر مستعرضــا الخطة التــي سينفذها بعــد دقائــق في معمل للذخيرة داخــل الارض المحتلة .

لم يكن حزينا على فراق امــه التــي ودعته مــع الاصيل ، كان قد وعدها بهدية يجلبها لها .

دقائق كان المعمل قد نسف وتزاحمت دماء الشهيــد على ارضه الطيبــة من جراء رصاصة اصابته مــن الخلــف .

ذهبت روحه الــى مثواها الاخير بينما ظل ثغــره باسما كأنه يقول :

هذه هي هديتي اليك يا امي .

تحقيقات

ستوديو الاطفال في شارع ارباط بموسكو تجربة رائده لتنمية مواهب الاطفال الفنية

هل يوجد فيل وردى اللون ؟

خاص — نوفوستي   بقلم : فلاديمير ريندين

حي ارباط القديم الواقع في قلب موسكو اكثــر الاحياء اثارة لعواطف سكان العاصمــة السوفيتية ، فيه ازقــة ضيقة وباحات مريحة ومبان جميلة عتيقة يحيط بها العشب والاشجار فتريح النظر .

لقد كان لي مؤخرا وايــاه اكتشاف جديد ظهــر امامي بمنظره غير المالوف وغير المتوقع ، بدا وكانه بلد خيالي يقع فيه ما يقع من القصص والاساطير .

كان ذلك في معرض فنــي فريد حيث لفتت نظري لوحة فنية تصور فيلا عملاقا وردي اللون يسير بهدوء وكبرياء في شارع ارباط المغطى بالثلــج وعلى ظهره صاحبــه وحوله حشد من الاطفال المبتهجين .

الفيل في شارع اربــاط ؟ الفيل وردي اللون ؟ كيف ؟ ولماذا ؟ والجواب لا يعرفه احد سوى صاحبة اللوحة ، هــي ليندا استاخوفا ، صاحبــة السبعة اعوام ، اما اصحاب اللوحات الاخــرى في هــذا المعرض فلا تزيد اعمارهم الا قليلا وكلهم تلاميذ في ستوديو رسم للاطفال اقيم في هــذا الحي القديم بمدينة موسكــو منذ سبع سنوات .

يتولى ادارة هذا الاستوديو الفنان فلاديمــير فاسيلييف ، وهو شاب تخرج من معهــد ستروغانوف للفنون الجميلــة « اشهر المعاهد الفنية فــي الاتحاد السوفيتي » .. رغم ضيق الوقت لديه فهو دائمــا مشغول .

ان الرسم والحفر علــى الخشب وترتيب وتاثيث الغرف والديزاين الصناعي — كلهــا اشياء تدخل في دائرة اهتماماته .. فلماذا يشغل الفنان وقته الثمين بتربيــة الاطفال ايضا وهو لا يتقاضى اي اجر لقــاء جهده الكبير هذا ؟

يقول فلاديمير فاسيلييف :

ان الاختلاط مــع الاطفال يمنحني السعادة كما يعطيني فوائد جمــة ايضا .. فمــن خلال مشاعرهم وطاقاتهــم الفطرية .. استفيد منهــم الكثــير .. فالتحدث الــى الاطفال والاختلاط معهم تدفع الفنان الى التفكير فيما لا يفكر فيه عادة .

واما عن انشاء الاستوديو في حي ارباط .. فذات يــوم دخل اطفال الى البيت المجاور لمعمــل الفنان فاسيلييف .. فاستحوذ عليهم الاعجاب بما شاهدوه .. تكررت زياراتهم للمرسم .. واخذوا يترددون عليه باستمرار ويتحدثون مع صاحبه ويشاهدون كيف يعمل .. وفي احــد المرات وجدوا علــى الطاولة اوراقا بيضاء وفراشي واصبــاغ فبــداوا يرسمون .

ولم يمض وقت طويل حتــى اصبح معمل الفنــان لا يتسع لكل الراغبين في مزاولة الرسم .. فتوجه فاسيلييف وآبــاء الاطفال الــى هيئة السلطــة المحلية يطلبون تخصيص دار لهم فقوبل طلبهم بالموافقــة وخصص لهم احد مباني الحي وهو يتكون من ثمانــي غرف تزيد مساحتها على ١٥٠ مترا مربعا .

يقول فاسيلييف :

اننا لا ندفع قرشا واحــدا بدل استئجار المبنى ، فكــل النفقات بما في ذلــك الكهرباء والماء والتلفــون والمرافــق العامه الاخرى وثمن الاوراق والاصباغ وغيرها من اللوازم يتحملها مكتب الاسكان المحلي

ظاهرة شائعة

استوديوهات الاطفــال والحلقات المختلفة التي تقام في الاجنــاس السكنيــة بمبادرة المواطنين اصبحت ظاهــرة شائعة في البلاد .. انك تجد في نفس الحي ناديا لمصارعة السامبو وآخــر لهواة صنع نماذج الطائرات وثالثا لهواة التكنيــك وستوديــو لمسرح العرائس يقوم الاطفال فيــه بصنــع العرائس والديكــور ويقدمون عروضا يحضرهــا الصغار والكبار ، وذلــك بالاضافة الــى شبكة واسعة لدور ابداع الاطفال الحكومية التي يجد الاطفال فيها كل ما يلزم للخلــق والابداع وتطوير الذوق الفني باشراف مربيــن محترفين .. وملازمة الاطفال لهذه الدور لا تكلف آباءهــم شيئا ، طبعا .



الاهتمام بالطفل من كافة الجوانــب

ولكن لنعد الــى ستوديــو الفنان فلاديمــير فاسيلييــف ولنستمع الى آراء الاباء فيه .

يقول العامــل نيقــولاي سيميونوف :

مسكننا قريب جدا مــن الاستوديو وابني ، ٨ سنوات لا يحتاج الى مــن يصحبه او يوصله اليــه ، امــا قصر الطلائع التابع لحينا فهو بعيد من منزلنا ، هذا ولا اظن ان لابني مواهب كبيرة في الرسم، وربما لن يكون مرتاحا بيــن اصحاب المواهب الحقة ، اما في « الاستوديو » فهــو بين امثاله ولذا فهو مبسوط جدا .

وتقــول الطبيبــة نينــا كوبيلوفا :

في المساء كثيرا ما اكــون مشغولــة ، فاصحب ابنتــي الصغيرة (لينا) الى الاستوديو حيث تقضي هــذه الاوقــات وكانهــا في روضة الاطفال ، وهناك تعلمت مبادىء الرسم حتى اصبحت تتذوقه شيئــا فشيئا ، وهي لا تتصور حياتها بلا ستوديو .

ويقــول الفنان فلاديمــير فاسيلييف :

يقيني ان موهبــة الرســم موجودة في كل طفل ،والمطلوب هنا هو اطلاق هــذه الثــروة الكامنة في نفوسهم حتى يظهر خيالهم عجيبا معجبا .

ومــن المبادىء التربويــة الرئيسية المتبعة في الاستوديو هو اطلاق نفس الطفل اطلاقا كاملا .

والجدير بالذكر ان صديــق فاسيلييــف « فلاديميــر كويتسوف » ــ فنان الخــزف المشهور في موسكو اخذ يتردد على الاستوديو في ارباط ويبدو انه وقع ــ هو الآخر ــ فــي حب الاطفال ، فهو يجهز الآن غرفة له في المبنى حيث يفتتح قريبا قسم السيراميك .

(نوفوستي)

« البانوراما السوفيتية »
العدد ١٨٢ عام ٨٤

الرياضة

سباق السيارات رياضة المغامرات

قبل مائة عام كانت اسرع سيارة تسير بسرعة لا تتجاوز الـ ١٥ ميلا في الساعة ، وبالرغم من ذلك كان مجرد ركوبها وقيادتها نوعا من المغامرة والمخاطرة ، وبمرور السنين تطورت صناعة السيارات وحققت تقدما كبيرا ولم يكتف الانسان باستخدامها كاحدى وسائل النقل الضرورية بل جعلها وسيلة لاخطر لعبة وهي رياضة سباق السيارات التي لا يقل فيها معدل السرعة عن ٢٥٠ ميلا في الساعة .

ويقول تاريخ سباق السيارات ان اول سباق فاز به بطل فرنسي بسيارة سرعتها ١٥ ميلا وذلك في عام ١٨٩٥ وقطع المسافة في ٤٨ ساعة و ٤٨ دقيقة .

وتاريخ سباق السيارات مليء بالحوادث التي تعرض خلالها العديد من المتسابقين الى الموت ، ومع ذلك فهي منتشرة في انحاء عديدة من العالم ويحضر سباقاتها جمهور كبير من محبي المغامرة والمخاطرة .

كيف تصبح حكما جيدا

هل جربت يوما ان تكون حكما في مباراة رياضية ؟ تستطيع ان تفعل ذلك وتقود المباراة بسهولة وتحصل على اعجاب وثناء زملائك اذا توفرت فيك المواصفات التالية:

١ — القدرة على الحكم والتحكم معتمدا على نفسك في اكثر الحالات التي تكون أنت وحدك قاضيها الاول .

٢ — يجب أن تكون لديك القدرة على متابعة اللعب من طرف لآخر في المباراة .. فالحكم غير اللائق يفسد المباراة لذلك يجب ان يكون دائما قرب المخالفة ليراها بنفسه .

٣ — يجب ان تعرف مواد قانون اللعبة معرفة تامة لا لخدمة نفسك فحسب بل لخدمة الجميع في الملعب .

والحكم الجيد ايضا هو الذي لا يهتم بصيحات الجمهور ولا تتاثر قراراته بها ، بل يحكم في ضوء قانون اللعبة بعدالة ترضي الجميع .

سباق الارجل

السن : ٧ سنوات فما فوق

عدد الاصدقاء اللاعبين : اربعة او اكثر .

المواد المطلوبة : قطع من القماش او مناديل اليد .

مكان اللعب : داخل البيت او خارجه .

يصطف اللاعبون اثنين اثنين بجانب بعضهما .

يربط اللاعب الاول قدمه اليمنى بقدم صاحبه اليسرى ، بواسطة قطعة القماش او المنديل ربطا خفيفا ، حتى لا تعيق الدورة الدموية .

يقف اللاعبون امام خط البداية ، ويحاولون التسابق الى الهدف ، الذي يبعد مسافة مناسبة .

اول اثنين ، يعبران خط الهدف ، يعتبران فائزين في المسابقة .

حظا سعيدا .

الفروسية رياضة الاجداد

منذ القدم عرف العربي بكونه فارسا مقداما يحب هذا النوع من الرياضة ويمارسه بفعل تنقله الدائم على صهوة حصانه .. ولم تكن السباقات منظمة اول الامر فقد كان الفرسان العرب يتبارون بصورة تلقائية اثناء مطاردتهم للغزلان والحيوانات البرية اثناء خروجهم للصيد .. وفيما بعد صارت للفروسية قواعد وانظمة ومهرجانات معروفة ، وكانوا ينطلقون من نقطة معينة للاستحواذ على قصبة موضوعة في مكان بعيد .. وكان الفائز هو الذي يحرز (قصب السبق) .

مكر .. فر

يجمع الكثيرون على ان الخيول نشأت وسط آسيا اما الخيول العربية فقد نشأت في الجزيرة العربية .. ويدعى الحصان العربي بالحصان الكريم نظرا لاصالته [illegible] المقال ، وقد جسد الشاعر العربي امرؤ القيس ندرة هذا الحصان في بيت شعري رائع حينما قال من حصانه :

مكر مفر مقبل مدبر معا

كجلمود صخر حطه السيل من عل

واصبح الجواد العربي مرغوبا اليوم في اكثر السباقات الدولية المعروفة بسان [illegible] جوائزا عربيا معناه انك تقترب من المراتب الاولى في السباق .

السباق على الجمال

ينتشر في اقطار الخليج العربي سباق يؤكد المشاركون فيه على ضرورة تعميمه لانه يستحق ان يكون رياضة عالمية انه السباق على ظهور الجمال ، حيث جرت احدى بطولاته في مدينة الدوحة عاصمة قطر .

وينتظر المعلقون الرياضيون لهذه الرياضة مستقبلا مشجعا

أضف الى معلوماتك

● هل تعلم ان اول نظام لضرورة اعطاء رمية حرة وضع سنة ١٩٣٤ ؟

● وهل تعلم ان اول حصان استعمل في سباقات الخيل كان في مصر سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد ؟

● وهل تعلم ان اول بطولة دولية بالشطرنج اقيمت سنة ١٥٦٢ ميلادية ؟

● وهل تعلم ان لعبة كرة الماء اخترعت سنة ١٨٧٠ وقد اخترعها رجل انكليزي مجهول الاسم لحد الآن ؟

من عالم العجيب

عشرة توائم في مدرسة واحدة

من غرائب الصدف ان يجد المرء في صف واحد في مدرسة جوكان موراغا في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الامريكية عشرة توائم دفعة واحدة .

وكثيرا ما يشكل الامر على المعلمين فيخلطون بين هذا التوام او ذاك .. والحل الوحيد لهذه السلسلة الطويلة من الاشكالات هو اجبار كل توام على ارتداء زي مختلف من التوام الاخر ، او وضع علامة تميزه عنه .. ولكن المشكلة ان التوائم العشرة رفضوا هذا الاقتراح ، بحجة انه غير انساني .

مقود سيارة متنقل

موظف في احدى الشركات بلندن يدعى بريان ليفيس .. تعرضت سيارته للسرقة مرارا عديدة فاضطر مرغما الى تصميم مقود يمكن نزعه من السيارة بعد ايقافها ونقله الى البيت او المكتب ، او حتى الى الملهى او السينما ، وبذلك يفوت على اللصوص فرصة سرقة سيارته العزيزة على قلبه جدا .

تغريم ديك

اصدرت احدى المحاكم بمدينة بروملي البريطانية حكما بتغريم صاحب ديك صغير مبلغ خمسة جنيهات لان صياح الديك ارغم احد الجيران على تناول اقراص منومة بينما ارغم آخر على وضع سدادات على اذنيه .

الغريب ان جارا ثالثا لصاحب الديك شهد امام المحكمة لصالحه وقال ان صوت الديك ليس مزعجا وانه لا يقارن بضجيج السيارات والطائرات .

العثور على ماسة كبيرة

تم العثور على الماسة — تزن ٢٣٢ قراطا في ارض يجري استغلالها في ياكوتي .

وتعد هذه الماسة من اكبر ما عثر عليه من الالماس حتى الآن في هذه المنطقة الواقعة في اقصى شمال سيبيريا وقد اطلق عليها اسم العيد الخمسون للخطوط الجوية السوفياتية .

مدينة من الطين عمرها ٩٠٠ سنة

قبل آلاف من السنين كانت المادة الاولية للبناء هي الطين وفي مدينة جرش الاردنية ، وهي اقدم مدينة في العالم ما تزال هناك آثارا شاخصة في البناء الطيني الذي يرجع زمن بنائه الى ٧٠٠ سنة ، البناء هو فن قبل كل شيء .. واذا اردنا ان نبني حائطا من الطين فلابد حصل ذلك بمجرد وضع حفنة طين فوق اخرى لنحصل على الحائط ، ان مثل هذا البناء سوف يتهدم بسهولة عند جفاف الطين .

اما طريقة البناء الصحيحة التي اتبعها الانسان في قديم الزمان هي : وضع كميات معينة من القش او الحشائش وخلطها مع الطين المبلل ثم تجفيفها تحت اشعة الشمس وخلط الطين بالقش والحشائش يساعد على تماسك الطين بعد جفافه .

يعتمد حجم الحائط او شكله على هيكل يبنى من الخشب على شكل مستطيل او مربع وملئه بخليط الطين والقش ووضعه تحت اشعة الشمس حتى يجف لنحصل على جدار كامل .

في شمال نيجيريا في منطقة الصحراء الكبرى كانت هناك مدينة كاملة مبنية من الطين تدعى « كانو » بنيت هذه المدينة قبل حوالي ٩٠٠ سنة ولا تزال آثارها قائمة الى يومنا هذا ، وتستطيع ان تلاحظ انها مدينة منظمة فهناك الشوارع والساحات ، وتقسيم المناطق السكنية وبناء البيوت بشكل مجمعات جميلة

واهم من هذا كله حماية المدينة وسكانها . ولهذا بنوا سورا من الطين يحيط بالمدينة كلها، ويبلغ عرض هذا السور ١٢ مترا ، اما ارتفاعه فيتراوح من ٩ — ١٥ مترا .

ولقد خصصت في المدينة منطقة كبيرة جدا لتجهيز الطين وصبه بقوالب للبناء ، وهذا المكان يسع قطعا من الطين يصل طولها الى ٢٠ كليو مترا

لهذه المدينة مكانة خاصة بين المدن القديمة .. فهي مركز تجاري قديم .. تتوقف عندها القوافل المارة بالصحاري لتزود اهل المدينة بمختلف الحاجيات وفي الوقت نفسه تشتري من سوق المدينة السلع والمواد الغذائية لايصالها الى المدن الاخرى عبر الصحراء ، اما اثمان تلك السلع فكانت بالاحجار الكريمة والاصداف النادرة بدلا من النقود التي نستعملها في ايامنا هذه .

مشكلة .. وحل

الرقابة المشددة ما هي نتائجها ؟

● « انني دائم الشجار مع اهلي والسبب هو امي حيث انني كلما خرجت من الدار تسالني : الى اين ذاهب ؟ . وعند عودتي تسالني بهذا الالحاح الذي لا مبرر له ... اما ابي فهو شديد القسوة معي الى درجة انه منعني من مصاحبة صديق رغم اننا اصدقاء منذ الطفولة »

— هذا ما جاء في رسالة الصديق ع.م.م — ١٥ سنة اربد وهذه الحالة كثيرا ما يشكو منها بعض الاصدقاء ، وقد وردتنا رسائل عديدة تذكر حالات مشابهة واذا كنت تشعر ايها الصديق ع — نتيجة لالحاح والدتك بالتذمر فانت مخطىء ، لان والديك يفعلان ذلك حرصا على مصلحتك وخوفا عليك . ولكن كثيرا ما تنشأ الخلافات بين الاباء وابنائهم ، حيث يعمل الاباء جاهدين لفرض ارائهم على أولادهم الذين يشعرون انهم اصبحوا شبابا وهنا يرفض الشاب تقبل مثل هذه الآراء ويبدأ بالتمرد .. ولكننا في الوقت نفسه نناشد ابويك بضرورة الانتباه جيدا الى انك اصبحت في سن تقتضي نظرة اخرى تختلف عن النظرة السابقة يوم كان ابنهم طفلا صغيرا .. حيث ان اساليب التربية الصحيحة تختلف من مرحلة لاخرى .. كما يجب ان يعالجا موضوع صديقك بطريقة اخرى ، وليس هناك ضرورة لمنعك من مصاحبته اذا كان — كما تقول — شاب طيب وذو اخلاق حسنة ، اما اذا كان خلاف ذلك فينبغي أن تعلم انهما يفعلان ذلك لمصلحتك .

مواقع عربية سلطنة عمان

● قطر عربي يقع في الجزء الجنوبي الشرقي من شبه الجزيرة العربية بين الخليج عمان والامارات العربية والربع الخالي وحضرموت .

● تبلغ مساحته (٢١٢) الف كيلو متر مربع وعدد سكانه ثلاثة ارباع المليون تقريبا وعاصمته مسقط .

● تضم حدود القطر العماني الجزء الاكبر من سلسلة الجبال الطويلة التي يطلق عليها اسم الحجر .

● يعتمد القطر العماني على زراعة النخيل وانتاج التمور وبعض الفاكهة والخضروات وصيد الاسماك وزراعة الحبوب .

● اهم مدنها مسقط ، وصور وصحار .



البيغاوات

ببغاء تجيب على سؤال واحد بجوابين

البيغاوات لا تقلد الا صوت الانسان

قال احدهم :

منذ سنوات زرت صديقا في بلد اجنبي ، له اسرة كبيرة وببغاء ، وعلمت من زوجة صاحبنا ان الببغاء يجيد الكلام . قالت : اساله ، يجب .. قلت : ماذا اسال ؟ قالت اساله كيف هو ؟ فسالت : كيف انت ؟ فاذا به يجيبني : وكيف انت .

لم اعجب لهذا الجواب ، لاني اعرف انهم هكذا علموه ، واذا بصبي يلقي عليه نفس السؤال : كيف انت ؟ واذا بالببغاء نفسه يجيب ، بلغة تلك البلاد : عليك اللعنة .. هنا كان العجب .. السؤال واحد ، واختلف الجوابان .

وتحدثت عن هذا لرجل عالم في علم النفس ، فعزا ذلك الى الذكاء والتدريب الطويل.

والغريب في امر البيغاوات انها لا تتكلم وهي طليقة في الغابات، انها تصوت وتصوت ولكنها لا تقلد اصوات غيرها من الطيور او الحيوانات ، اذ لا بد من البيت ، ومع بني آدم لتقول كلاما مما يقول الناس .

الوان البيباوات

من الوان البيغاوات الحمرة والزرقة والخضرة ، والصفرة كلها يجاور بعضها بعضا ، في تناسق معجب مريح ، وليس في الحيوانات جميعا ما هو ازهى لونا واكثر زخرفة من البيغاوات .

لقد اختلفت الوان البيغاوات من الوان الحيوانات الاخرى مع انها تاكل نفس الطعام الذي ياكله الغير .. الحب والفاكهة ، وهنا يكمن سر الخلق .

اعمار البيغاوات

اعمار البيغاوات كاعمار سائر الطير ، يحوطها الكثير من الغموض ، ذلك ان الطير على حالته الطبيعية من الانطلاق والحرية لا يمسك هناك كلها سالما ، انه يصاب او يقتل او يؤكل ، حرية لا تحم ولكن ... الحركات ... و... من العدو

والحرب القائمة الدائمة .

ومن البيغاوات ما يطاول عمرها عمر الانسان ، ويمكن القول ان اعمارها تتراوح بين ١٥ عاما والثمانين من الاعوام

أمومة البيغاوات

يسكن الذكر من البيغاوات الى الانثى ، وتسكن الانثى الى الذكر .. ويظل ولاؤهما قائما دائما .. وتنتج الانثى الاولاد ، وتقوم بحضانة البيض ويزودها الذكر بالغذاء ياتي به الى عشها في شقوق الشجر فيلقمها اياه ، ثم يخرج ليعود .

البيغاوات تؤكل

ياكل الناس الذين يعيشون في الغابات الاستوائية البيغاوات ، ويستعملون ريشها للزينة .. ومن سكان الغابات من يلجاون الى الحيلة في اصطياد البيغاوات ، فيشعلون النار تحت مساكنها من الشجر .. ويضعون على النار الصمغ والابخرة المخدرة ويصعد الدخان الى هذه الطيور فتسقط فاقدة الوعي فياخذونها ويصبون على رؤوسها الماء ، فتعود الى الحياة .

اجناس البيغاوات

والبيغاوات اجناس كثيرة وليست كلها الزاهية الالوان وليس كلها المتكلم الذي يحسن الكلام وليست كلها ذوات طباع واحدة ، ولكن تجمعها صفات اصيلة كثيرة تجعل منها في تقسيم الحيوانات قسما قائما بذاته يعرف برتبة البيغاوات .

ومعظم اسماء هذه البيغاوات ليست بالعربية ، ولعل السبب في ذلك ان مواطنها ليست عربية ، فهي توجد في المناطق الاستوائية ، في امريكا وافريقيا وآسيا ، وفي استراليا ونيوزلنده وفي الجزر التي الى شمالها .

الببغاء يتأنق في طعامه

ومن غريب امر هذه البيغاوات ما نشهده فيها من ذوق واناقة وتأنق في تناول الطعام ،وكذلك فانها تتوخى ما كان من الطعام جافا نظيفا جميل المظهر وتحرص البيغاوات على القشور ، وتظل تعالجها بمناقيرها الدقيقة حتى تتخلص الحبة او الثمرة من قشرها استخلاصا تاما ، ثم تبتلعها بعد ان تتأكد من نظافتها او اذا كان موضوعا في اناء قذر او ملوث ، كما لا يشرب المياه القذرة ، ولا يقترب منها .

وبعد ..

فان صحبة الطير صحبة للحياة ، وهي تزيد الفهم ، وتلقين المزاج وتحيي في القلب الالفة الصافية ، وتحل في الانفس الكثير من المقد وتفرج الهم ، وتذهب الوحشة

ويفقد الصبي اليفه من طير او غير طير ، فيبكي ، ويتعلم في بكائه اول درس من دروس الحياة انما هي صور خاطفة واحق درس لعنايته : ان الحياة تتعاقب في تبدل سريع ، موت من بعد حياة ، وحياة من بعد موت ، ولا يبقى آخر الامر غير وجه الله ، خالدا ، مشرقا سرمديا .

السنجاب الاحمر

معظم حيوانات الغابة هادئة الا ان الامر ليس كذلك بالنسبة لهذا الحيوان ، فهو شديد الغيرة على ممتلكاته ، واذا حدث ان اقترب احد من مسكنه رفع عقيرته بالصراخ والزعيق بحيث يجعل الجميع ينصتون اليه .

ابتسامات

ذكاء خارق

الرجل : هل من رسالة لي؟
ساعي البريد : ما اسمك ؟
الرجل : تجده على الظرف

● ★ ●

من الكاذب ؟

الجندي للضابط : ارجوك يا سيدي ان تسمح لي باجازة قصيرة لازور زوجتي المريضة.

الضابط : آسف ، فقد تلقيت رسالة من زوجتك تقول فيها انها شفيت .

الجندي : عجبا .. من منا الكاذب ؟ فانا لم اتزوج بعد .

● ★ ●

الدفاع عن النفس

المدرس : لمن تدعو عند الصلاة ؟

التلميذ : ادعو لامي .

المدرس : ووالدك ؟

التلميذ : والدي محام يستطيع الدفاع عن نفسه .

نظافة

القاضي : انت تقول انك غير سارق ولكنهم قبضوا عليك في البيت وانت بلا حذاء لكي لا يسمع صوت لمشيك .

اللص : لا يا سيدي ، بل لانني لا اريد ان اوسخ ارض البيت .

حكومة المملكة الاردنية الهاشمية

اعــــلان

الاصدار الثاني والعشرون من سندات التنمية مسجلة ولحاملها استحقاق ١٩٩١ بمبلغ سبعة ملايين دينار بفائدة ١٣/١٦ ٨٪ سنويـــا

تعلن حكومة المملكة الاردنية الهاشمية عن طرح الاصدار الثاني والعشرين من سندات التنمية مسجلة ولحاملها للاكتتاب العام بمبلغ سبعة ملايين دينار وفق الشروط التالية :

١ ـ يكون اصدار السندات على الشكلين التاليين :

أ : سندات تنمية مسجلة وتصدر وثائقها بفئة عشرة دنانير ومضاعفاتها .

ب : سندات تنمية لحاملها ويصدر كل سند منها بفئة عشرة آلاف دينار .

٢ ـ أ : يسمح للاشخاص الطبيعيين والاشخاص الاعتباريين الاكتتاب بهذه السندات بالقيمة الاسمية باستثناء البنوك المرخصة ومؤسسات الاقراض المتخصصة والشركات المالية .

ب : يسمح للبنوك المرخصة ومؤسسات الاقراض المتخصصة والشركات المالية الاكتتاب بهذه السندات بالقيمة الاسمية مضافا اليها علاوة اصدار بواقع ٤٪ من القيمة الاسمية .

٣ ـ يجري التعامل بسندات هذا الاصدار وامتلاكها من خلال قاعة سوق عمان المالي بعد ثلاثة اشهر من تاريخ الاصدار ويجوز التعامل بالسندات لحاملها خارج قاعة سوق عمان المالي .

٤ ـ يجوز للبنك المركزي الاردني الاكتتاب بهذه السندات بالقيمة الاسمية والتعامل بها .

٥ ـ تصدر السندات بتاريخ ١٥/١١/١٩٨٤ وتقدم طلبات الاكتتاب في هذه السندات اعتبارا من ١٢/١٠/١٩٨٤ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٣/١١/١٩٨٤ م .

٦ ـ يكون سعر الاصدار بالقيمة الاسمية للسندات .

٧ ـ تستحق هذه السندات بتاريخ ١٥/١١/١٩٩١ ، وتدفع قيمتها الاسمية في البنك المركزي الاردني في عمان وفروعه مقابل تسليم السندات .

٨ ـ يكون سعر الفائدة على هذه السندات ١٣/١٦ ٨٪ سنويا وتدفع الفائدة على قسطين متساويين في السنة اعتبارا من ١٥/٥/١٩٨٥ .

٩ ـ تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الى البنك المركزي الاردني في عمان وفروعه او بواسطة البنوك المرخصة وفروعها في المملكة او بواسطة الشركات المالية المعتمدة في المملكة ، ويجب ان يكون طلب الاكتتاب مصحوبا بكامل القيمة المحددة للسندات المكتتب بها (او معززا بتفويض بقيد القيمة على حساب المكتتب لدى البنك المركزي الاردني اذا كان المكتتب عميلا للبنك المركزي)

١٠ ـ يجوز للاشخاص الطبيعيين والاعتباريين غير المقيمين الاكتتاب في هذا الاصدار ويحق لهم طلب تحويل قيمة السندات وفوائدها بالدينار الاردني او اية عملة اجنبية قابلة للتحويل .

١١ ـ يشعر البنك المركزي الاردني المكتتبين خطيا بقيمة السندات المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاها شهران من تاريخ اقفال باب الاكتتاب ويتم تسليم وثائق السندات الى اصحابها فيما بعد .

١٢ ـ تعفى من ضريبة الدخل او اية ضرائب او رسوم اخرى الفوائد الناشئة عن الاستثمار في هذه السندات .

١٣ يخضع هذا الاصدار لاحكام قانون الدين العام رقم ١ لسنة ١٩٧١ وتعديلاته والنظام الصادر بمقتضاه .

اعلان استملاك

عملا باحكام الفقرة (أ) من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم (٦) لسنة ١٩٨٠ اعلن انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجرائد المحلية ، سانقدم الى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار مفاده ان استملاك كامل مساحة قطعة الارض رقم ١١٨ من الحوض رقم ٦ من اراضي قرية ثغرة الجب البالغة مساحتها دونما واحدا و ٩٩٩ مترا مربعا استملاكا مطلقا لاغراض سلطة المياه .

مشروعا للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور .

وهذه القطعة يملكها السيد فهد طويرش علي صبيحات وشركاه .

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة
بدري الملقي

اعــــلان

يعلن البنك المركزي الاردني ما يلي :

١ ـ ان القسط السابع من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٥/١٩٩١ يستحق الدفع بتاريخ ١/١١/١٩٨٤ .

٢ ـ ان القسط الثامن من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٥ يستحق الدفع بتاريخ ٢٠/١١/١٩٨٤ .

وسيقوم البنك المركزي بدفع قيمة هذه الفوائد لاصحابها حسب الاصول .

اعلان طرح عطاءات

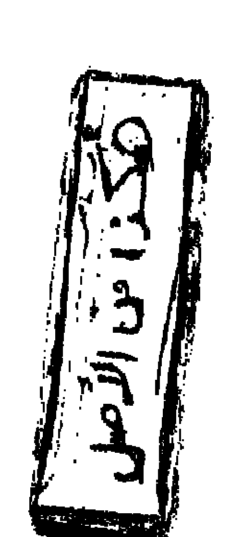
تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٤/١١٢	جهاز كشف التسرب من المواسير المدفونة	—	٥
٨٤/٨٣	مولد بخاري لوحدة الاسفلت (اعادة طرح)	—	٥
٨٤/١١٣	كوابل كهربائية	—	٢
٨٤/١١٤	مواد تنظيف وحبر لماكنة طبع البراميل	—	١

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لتقديم العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٠/١٢/١٩٨٤ .

رئيس مجلس الادارة



يهنئون جلالة الملك الحسين المعظم والاسره الاردنيه عامة بمناسبه عيد ميلاد جلالة الحسين المعظم

وزيـــر ووكيـــل وزارة الاشغال وموظفو الوزارة

وزير الاوقاف ووكيل وجميع موظفي الوزارة

مدير عا مهوموظفو شركة مناجم الفوسفات الاردنية

مدير عام وموظفو وعمال مؤسسة الموانيء ـ العقبة لجنة تنظيم مدينة العقبة

شركة التبغ والسجاير الاردنية المساهمة المحدودة

مدير عـــام وموظفـــو شركة الثلج والصودا الاردنية

رئيس واعضاء لجنة تنظيم مدينة العقبة

وزير ووكيل وزارة الزراعة وموظفو الوزارة

مدير عام سلطة المياه والمجاري وموظفو السلطة

امين العاصمة ومجلس الامانة وسائر موظفي الامانـــــة

شركة الكهرباء الاردنية وجميع مساهمي الشركة وموظفيها ـ عمان

البنك العربي المحدود وجميع مساهمي البنك وموظفيـــه

وزير الاعلام ووكيل وموظفو الوزارة

محمد شاهد اسماعيل مدير مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية وموظفو المؤسسة

الدكتور سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي ونائب المحافظ وموظفو البنك

شركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة

مدير عام دائرة السياحة وجميع موظفي الدائرة

مدير عام وجميـــع موظفي مؤسسة النقل العام

المهندس شفيق زوايده مدير عام مؤسسة الاسكان وموظفو المؤسسة

البنك الاهلـــي الاردني وفروعه في الاردن

مدير المنظمة التعاونية والموظفون والجمعيات التعاونيـــة

شركة مصفاة البترول الاردنية وجميع مساهمي الشركة وموظفيها

الصيدلية أكسفورد

أخي الطـالب.. وطنك مَليءٌ بـآثار أجداداك إقـرأ تاريخه، وزر مَواقعه الأثـريَـة وَتَمتَع بجَمالها. وَحافظ عَليها للأجيال القادمَـة •

سلطة السياحة الاردنية ص.ب. ٢٢٤ [illegible] ـ الاردن

مهرجانات الاطفال مسيرة السعادة

في كثير من دول العالم تقام مهرجانات سنوية عامة ، من اجل بث السعادة في نفوس المواطنين .. ففي كل عـــام يحتفل شعب جمهورية منغوليا الشعبيـــة وخلال ثلاثة ايـــام بعيد (نادوم) الكبير . وخلال هذه الاحتفالات يحتشد الالوف في الملاعب والساحات العامه ليشاهدوا المسابقات الرياضية التقليدية ويلعب الاطفال فـــي هذه الاحتفالات دورا كبيرا .

الاطفال وسباق الخيل

ان الاطفال في هذه الاحتفالات هم الابطال الحقيقيون في كل السباقات التي تجري فـــي الملاعب الشعبية .. ففي كل مدينة يتجمع الاطفال ليتسابقوا على ظهور الخيل وليتصارعوا وليسددوا سهامهم على الهدف

ففي لعبـــة سباق الخيـــل وحدها يشارك حوالي ستمائة طفل تقريبا تتراوح اعمارهـــم بين السادسة والاثنـــي عشرة سنة ، حيث يتسابقون على ظهور ستمائة حصان صغيـــر مدرب وسريع .. وتنطلـــق جميع هذه الخيول في وقـــت واحد لمسافة ثلاثين كيلو مترا .. ويتم تدريب هؤلاء الصغار عادة قبل اسبوعين من بداية السباق ، ويكافـــا الفائـــزون الخمسة الاوائل منهم ، حيث يحصل الاول علـــى حصـــان جميل .. امـــا الفائـــزون الاخرون فيعطون جوائـــز تشجيعية طريفة .



المنتصر الاول والعمـــلاق

وفي لعبة المصارعة يقـــف الاولاد المتصارعون في صفين طويلين وراء كل منهم مدربه ، وعندما يتقدم احد المصارعين الى الساحة يرفـــع ذراعيـــه ويقفز محاولا تقليد النسر .

وبعـــد انتهاء المصارعـــة القاسية والتـــي لا تزيد مدتها على الثلاث دقائق يقفز المنتصر على المنصة ليتسلم جائزته من عمدة المدينة .

ويحصل الفائز الاول علـــى لقب ((المنتصر الاول)) كمـــا يطلق عليه لقب الفائز الثاني ((الفيل)) اما الفائز الثالـــث فيمنـــح لقب الـ ((اسد)) والرابع ((صقر)) .

عشاق التهديف

اما اللعبـــة الثالثة فهـــي ((القوس والنشاب)) والتـــي يعشقها الاطفال كثيرا ، ويكون الهدف عبارة عن سلال فارغة صغيرة على بعد ستين متـــرا وعلى ارتفاع ٣٥ سم .

يخبر المحكمون الجمهور من كل اصابة صحيحة برفع يـــد المتسابق ، ويحصل الفائـــز الاول من الاطفال المشاركين على جوائز تقديرية ثمينة .

اعلان

صادر عن

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

للسادة طالبي الاشتراك في مناطق عمان الوسط التالية فقط :

منطقة جبل الحسين من دوار فراس حتى مثلث كلية الحسين (أي شارع خالد بن الوليد) وكذلك شارع صلاح الدين

نظراً لقرب تشغيل المقسم الالكتروني المركزي الثالث في منطقة عمان الوسط فانه ليسر مؤسسة المواصلات الى :

دعوة طالبي الاشتراك في المناطق المبينة باعلاه **فقط** ممن تقدموا بطلبات اشتراك في السابق وحتى ١٩٨٢/١٢/٣١ لمراجعة مكتب مهندس عمان الوسط أول طلعة الخيام خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان لدفع ٢٥٪ من رسوم تركيب الهاتف سلفا تنفيذا للنظام رقم ٥٠ لسنة ١٩٨٢ للدلالة على جديتهم في هذه الطلبات ولتمديد الخطوط من صناديق التوزيع حتى محلاتهم كمرحلة اولى.

حيث سيتم دعوتهم مرة اخرى لتسديد المبلغ المتبقي من الرسوم وتوقيع عقد الاشتراك عند انتهاء العمل على الشبكة والمقسم حسب الاصول كمرحلة ثانية والتي من المتوقع أن تكون في الربع الثاني من العام القادم.

في حالة تخلفكم عن المراجعة ودفع ٢٥٪ من الرسوم خلال المدة المذكورة اعلاه سوف تضطر المؤسسة آسفة الى الغاء طلب اشتراككم بالهاتف.

ملاحظة هامة :

سوف يتم دعوة طالبي الاشتراك في المناطق الاخرى من عمان الوسط بالتدريج بعد هذا الاعلان، لذا نرجو من طالبي الاشتراك في المناطق الاخرى عدم مراجعة مكتب المهندس المذكور خلال هذه الفترة وترقب الاعلان في الصحف المحلية قريبا.

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل



فارس

ملحق خاص عن رومانيا

١٢ صفحة

جريدة عربية اردنية - صاحب الامتياز/رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمدة (ملحق العدد ٣٤٥)

رومانيا بلد الجمال الساحر والأصالة
جبال الكاربات أغنية من العمر

كلمة

ايهـــا الاصدقـاء ..

العلاقات الثنائية بين المملكة الاردنيـــة الهاشميـــة ، وجمهورية رومانيا الاشتراكية علاقات متينة وتتطور باستمرار من اجل خدمة قضايا البلدين وخدمة قضايا الامن والسلام في العالم .

وقد حاولت رومانيا ان تقف دائما في صف القضايا العربية العادلـــة ، وبشكـــل خاص القضية الفلسطينية . وكانت المبـــادرة دائمـــا في تمتيـــن علاقاتها مع الدول العربية ، واصحاب المبادرة الاولى في طرح قضية السلام في المنطقة .

وفي الاونة الاخيرة ، لبيت دعـــوة لزيارة هـــذا البلـــد الصديق « رومانيا » من اجل الاطلاع على معالم هذا البلد الجميل الرائع ، والاطلاع على اهم منجزاته الحضارية الكبيرة مع التركيز على اهم مرافـــق هذا البلـــد ، وهـــو المرفق السياحي ، الذي افردت له في هذا العدد ملفا خاصا يحوي القليل القليل ، على امل ان اكتب اليكم ثانية بشكل اوسع من اشياء كثيرة ، ومن مرافق ومواقع لم اتمكن من زيارتها في هذه العجالة مـــن الزمن التي امضيتها في ربوع رومانيا .

فخري ابو حمدة

اطفال يائسون يبحثون عن الخبز

في حين يعيش اطفالنا في ظل رعايـة دائمـة واحتضان لكـــل مواهبهم وتطلعاتهـــم ويشقـــون طريقهم بثبات نحو غـــد مشرق باسم .. تنقـــل لنا بيـــن الحين والاخر الصحف والانباء العالميـة صورا بائسة عـــن المأساة التـــي يعيشها الاطفال في الدول الغربية .. هناك ، حيث تمتهن الطفولة ويتحول الانسان الى سلعة رخيصة فيعاني الحرمان والعذاب وهـــذه صورة واحدة مـــن الصور العديدة التي تلقي لنا بعض الاضواء على ذلك :

● ما زال النوم عالقا فـــي اجفانه حين نهض ـ جيفر ـ من فراشه وحمل كيسا فارغا وخـــرج الى الشارع .

لم تكن الشمس قد اشرقت بعد لكن لا بد لجيفر أن يخرج مبكرا كي يصل الى المكان الذي يقصده بعد مسيرة ساعة كاملة على الاقدام .. ترى هل هو خارج الى المدرسة .. أم الى العمل ؟

والجواب الذي نسمعه من جيفر يحمل شيئا مـــن الالم فهـــو ليس ذاهبا الى المدرسة أو الى العمل وانما يبدأ رحلة التسكع في أطراف المدينة ، حيث تتجمع في ذلـــك المكان النفايات والفضلات ـ مثل غيره من أبناء العمال .

ووسط براميل القمامة وقـــف جيفر يبحث عما يمكن ان يبيعه بمبلغ صغير لشراء طعامه ولاخوته الثلاثة ، ونادرا مـــا يصادف ان يحصل على شيء ذي قيمة عالية .

وفيما هو منشغل بالبحث تقدم منه صبي آخر متفرسا في وجهـــه .. كان هو الاخر بائسا شاحـــب الوجه استحالت ثيابه الى اسمال بالية .. ولم يطل الامر كثـــيرا ، اذ سرعان ما تعرف احدهما على الاخر : فهما في محنة واحـــدة اسمها الجوع والحرمان ، وبصمت أخذا يبحثان معا في احـــد البراميل .

ولما طال بحثهما دون جـــدوى جلسا متعبين .

اطلق جيفر زفرة حادة وقال :

ـ أي مهزلة هذه .. ؟ حتى النفايات لا تترك منها شيئا .. هه !!

فنظر اليه الصديق وقال :

ـ لو كان الناس اليوم يملكون القدرة على منع هواء الطبيعة عن غيرهم لما ترددوا في ذلك .

وردد جيفر معه : حقا ما اغرب هذه الحياة !!

لما يئس جيفر من العثور علـــى شيء صالح في اكوام النفايات نظر الى الافق البعيد وتهيأ للعـــودة الى البيت ثم ألقى سؤاله الاخير :

ـ يقولون ان هناك بلادا يعيش فيها الاطفال كلهم سعداء ، ترى هل صحيح ذلك ؟

سلطات الاحتلال تنتقـــم ـــ بقية

ثائرة .. اطفالنا سيصبحون قادة عمليات في داخل الاراضي المحتلة وسيتجرعـــون مرارة الاحتلال وقسوته على دفعات تجري في دم كل واحد منهم .

ليفعل العدو مـــا يشاء دون رحمة ووجدان ، ليعذب الاطفال وليهدم تلك البيوت ، ليعتقـــل ويذبح وينهب ، فالمثل يقول : « ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع » .. والاحتـــلال ايهـــا الاصدقاء لن يظـــل ، وسيزول بالتاكيد ما دام هناك عرق ينبض في ابناء امتنا العربية ، ولا بد أن ياتي يوم لا رجعة فيه حيث تفيق امتنا ، وتوحد صفوفها وتـــرد المعتدين .

والامل كبير بكـــم يا رجـــال المستقبل وانتم غـــد هذه الامة المشرق ، وعليكم تقـــع مسؤوليات كثيرة وكبيرة .

كيف نرتفع ـــ بقية

هذه القناعة مهما واجهنا مـــن عثرات وعقبات ، ولن نسمـــح لقناعتنا هذه بالاهتزاز او التراجع

لقد اكد جلالته بهذه الكلمـات القليلة بان وحدة العرب وتضامنهم هو الطريق السليم في ايجاد صيغة للخروج من المازق والعواصف التي تلم بالامة العربية ، ولقناعاته بان التفكك خطر على الامة العربيـة وحتى لا تصبـــح القطيعة بيـــن الاشقاء منفذا لسلطات الاحتـلال الصهيوني ، وتضييع الفـــرص المرجوة لاستعـــادة ما يمكـــن استعادته من أراضي فلسطيـــن المحتلة ، وحتى لا يتطـــاول الاحتلال ويتمادى في خرقه لكل المعايير الانسانية ولان نفوسنـــا تابى المتاجرة بالفرقة والتناحر ، تحرك الاردن واستانف علاقاتـــه الدبلوماسية مع مصر تجسيدا لمبدأ التضامن وتاكيدا علـــى الحرص لجمع الكلمة وحشد القوى لاحباط مخططات الاعداء .

المجد لشعبنا ـ بقية

هذه هي صورة صغيرة للحياة التي تحياها الشعوب الثائـــرة ضد الاستعمار والاحتلال ومنهـــا شعبنا العربي الفلسطيني فـــي الارض العربية المحتلة .

ومن يتعود على حياة من هـــذا النوع لا يمكن ان يخمر ابـــدا فالنصر دائما للشعوب .

المهماز

يا عيب الشوم

● جارة بتحب تغير وتطفش جارتها ، وعشان هيك بترفـــع الراديو على الاخير حتى تدوشها

● عاشق ، شغلـــه بالليـــل واستراحته بالنهار ، وعشان بنت الجيران كل دقيقة بنط من اذاعة لاذاعة ومن الشباك للبرندة .

● ست بيت تسكن في الطابق الثالث ما الها شغلة ولا عملـة الا مط راسها وعنقها من الشباك مثل الزرافة كانها مسؤولة عن امـــن الحارة وهات حكي ولصلصة ونقل انباء للجارات على طريقة ملاحظ المدفعية .

بعض الناس

بعض الناس ما عندها لا اخلاق ولا اساس منظرها بقيافتها مـــن أحسن الناس ، وحقيقتها حقـــارة وشراسة ، وكفاءة بالاذية وقلـــة الاحساس ؟

الحب للجميع

ان حب الوطن لا يظهر واضحا ما لم نحوله الـــى عمل بناء فيه الخير لكل الناس .

وتحويل الحب الـــى عمـــل يتطلب منـــا المزيد مـــن المثابرة والعمل والتضحيات ومـــن ذلـــك نستطيع ان نجعل الحب ظـــلا لاعمالنا وتصرفاتنا تجاه الاخرين

قبول طلبات الاشتراك بامتحان الدراسة الثانوية

اعلنت وزارة التربية والتعليـــم ان موعد قبول طلبـــات الاشتراك في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة سيبدأ اعتبارا من يـــوم الاثنين القادم الموافق الثاني عشر من الشهر الجاري وحتى التاسع والعشرين منه حيث لن تقبـــل الطلبات بعد هذا التاريخ .

ودعت الوزارة المشتركين عـــن طريـــق الدراسة الخاصة الـــى مراجعة اقسام الامتحانات فـــي مكاتب التربية والتعليم ابتداء من يوم الاثنين مصطحبين معهـــم الوثائق الثبوتية اللازمة ورســـم الاشتراك عشرة دنانير وصـــورا شخصية وصورا عـــن الشهادات العلمية مصدقة حسب الاصول .

اما بالنسبة للطلبـة النظاميين فتعبأ طلبات الاشتراك في المدارس من قبل الطلبة وتدقيق المعلومات من قبل مديري المدارس .

اعـــلان استملاك

عملا بأحكام الفقرة ا مـــن المادة الرابعـــة من قانـــون الاستملاك رقم (٦) لسنة ١٩٨٠ اعلن انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هـــذا الاعلان بالجرائد المحلية سأتقدم الى مجلس الوزراء بطلـــب اصدار قرار بمفاده ان استملاك ما مساحته ٦٧٢ مترا مربعا مـــن قطعة الارض رقم ٢٦٣ من الحوض رقم٢ الرواق ومن اراضي قريـــة النويجيس ، استملاكا مطلقا لاغراض سلطة وادي الاردن مشروعا للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكـــور .

وهذه القطعة يملكها السيد توفيق سليم مرار وشركاه .

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة

بدري الملقي

فارس اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمدة

المراسلات : شارع سينما الحسين ـ جبل عمان

هاتف : ٢٠٥٧٣ ، ٤٤٧٨٠ ص ب ٩٢٥٧٥٦

الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ٢٠ ، للمدارس والطلبة ١٠ دنانير

حضارة ، تاريخ ، حدائق عامة أدب ، علوم ، فنون ، مكتبات مسارح ، موسيقى ، معارض ، آثار مواقع ساحرة ، غابات وبحيرات نظافة ، نشاط ، عطاء متواصل

جولة في قلب بوخارست

اليوم الثاني

● جولة في بوخارست

لا نستطيع مقاومة اغراء هذه العاصمة الجميلة ، وانت تمر بها ليلا ، فلا شك ان الليل ، الذي اضفى غلالة من البهاء ، قد حجب ايضا الكثير من المعالم الرائعة لهذه المدينة .

لذلك طلبت من مرافقي ان يكون الى جانبي في ساعة مبكرة من الصباح ، لكي استطيع اكتشاف خريطة هذه المدينة ، قبل ان ياخذنا الوقت ، ونغرق في التفاصيل السياحية الرومانية مع مدير السياحة ، الذي لا بد من مقابلته في هذا اليوم .

قال لي مرافقي :

ـ بوخارست هي العاصمة الرومانية وهي ايضا من اهم المراكز الرومانية في مجالات السياسة والاقتصاد ، والعلوم والثقافة تبعد عن نهر الدانوب حوالي ستين كيلو مترا . ويبلغ عدد سكانها مليوني نسمة ، يسكنون على مساحة من الارض تبلغ حوالي ستمائة كيلو متر مربع ، وللمدينة تاريخ قديم ، يعود الى العصر البالايوني .

قلت :

ـ لنقف عند هذه النقطة ، ولنحاول استعراض تاريخ ، وحضارة هذه المدينة ، من خلال جولة في شوارعها ومتاحفها .

وبدأت الرحلة ، في قلب العاصمة بوخارست ، ولكن هل يكفي يوم واحد مثلا لمعرفة كل شيء حول تاريخ وحضارة هذه المدينة ، وماذا سنزور هناك اكثر من اربعين متحفا ، يقف على راسها المتحف التاريخي ، والمتحف الريفي للفنون الشعبية ، والمتحف الفني ، ومتحف المقتنيات الفنية .

وهل تستطيع زيارة معارض الفنون الجميلة ، والانتوغرافيا ، والفنون الشعبية ، والعلوم الطبيعية ، والتكنولوجيا ، والادب ، والموسيقى والفن ، وهل تستطيع ان تطوف بالمكتبات العامة ، والمسارح الكثيرة .

واذا استطعت ان تفعل ذلك ولن تستطيع ، فهل يمكن ان تتخلى عن رغبتك في زيارة المواقع الطبيعية الخلابة ، والمواقع الساحرة ، والمراعي الواسعة ، والبحيرات المنتشرة ، وغابات البلوط القديمة .

لا يمكن فعل كل ذلك بالطبع ، ولكن السيارة ، اختصرت كل هذه المسافة بين التاريخ والجغرافيا ، في هذا الوصف السريع للعاصمة الرائعة .





الفولكلور الروماني بين الأصالة والمعاصرة

ما أن تبدأ الطائرة ، بالهبوط التدريجي ، نحو مطار « بوخارست » الروماني ، حتى تكتشف انك في عالم آخر رائع وجميل ، لم تحاول ان ترسمه حتى في خيالك ، الذي يضيق عن استيعاب ، هذه القطعة الرائعة من العالم ، فانت تتنقل ومن خلال المناظر القليلة التي تراها والطائرة تحوم فوق المطار ، في عالم من عوالم الجذب السياحي روائع طبيعية ، آثار تاريخية ، قصور وقلاع ، متاحف ذات قيمة عالية فولكلور تناقلته الاجيال منذ اقدم العصور ، ونهضة عمرانية وحضارية ، تحاول ان ترسخ هذا البلد ، باستقلاليته التامة على الخارطة العالمية .

نهبط بك الطائرة في المطار ، ونخرج من المطار الى الفندق ، لتجد نفسك وجها لوجه مع الفولكلور الروماني ، بكل اصالته وحيويته.

مساء اليوم الاول

ففي مساء اليوم الاول ، اصطحبني مرافقي الى عرض فولكلوري غنائي ، راقص ، ومن خلال الرقصات المعبرة ، المستوحاة من تقاليد واعراف الشعب الروماني ، على مدى الاجيال ، تستطيع ان تتعرف على هذا الشعب ، وعلى اصالته ومقدار تعبيره عن هذه الاصالة

بعد الحفل ، وخلال عبورنا شوارع العاصمة بوخارست ، بالسيارة حاول محدثي ان يشرح لي بعض الرقصات ، وبعض الموروثات الفولكلورية التي تدخل في صلب هذا التراث العظيم

قال مرافقي :

ـ الفولكلور الروماني غني جدا ، وهو يشتمل على العادات والموروثات والاغاني والرقصات ، التي تشكل حيوية روح هذا التراث ، وقد عبر هذا الفولكلور بصفة خاصة ، عن العادات التي ترتبط بدورة حياة الانسان « الولادة ـ الزواج ـ الدفن » كذلك فقد حاول ايضا ان يربط دورة الحياة هذه ، بالنشاطات الموسمية ، مثل الحراثة ، والزراعة ، والحصاد والنشاط البشري الاخر ، وبعض الحالات التي لا ترتبط باية حالة خاصة مثل اغاني ورقصات الاطفال والبالغين .

* قلت : لقد سمعت اسماء بعض الرقصات خلال هذه الحفلة الفولكلورية الثرية بمضمونها ، واجوائها ، فهل لك ان ترسخ بعض هذه الاسماء في الذاكرة ؟

قال مرافقي :

ـ هناك العديد من الرقصات ، ولكنني ساحاول ان اركز على بعض هذه الرقصات ، مثل رقصة « تنجاوا » وهي تمثل احتفال الفلاح الاول بحراثة الحقول ، ورقصة « سميزاويلر » وهي تمثل الاحتفال بخروج قطعان الماشية الى المناطق المرتفعة ورقصة « كونونا دي سبكيرات » فهي تمثل احتفالات الحصاد .

اجاب مرافقي :

ـ هناك رقصات قليلة يصاحبها الشعر والموسيقى ، مثل رقصة « الكالوس » ، وبعض الرقصات القروية ، وهذه الرقصات جميعها تصور حقيقة الواقع الروماني الاصيل ، وتعبر تعبيرا فنيا راقيا ، من ذوق الشعب الروماني وحبه للجمال والحياة .

سعيد اني كنت غارقا طوال رحلتنا القصيرة ، من مكان العرض ، الى الفندق الذي انزل فيه ، بهذا الجمال ، والتعبير الراقي ، لهذا الفولكلور الذي اخذ من مصادره الاصلية ، وادخلت عليه التحسينات التي تزيد من جماليته ، دون ان تفقده روحه الاصيلة ، الا انني ايضا لم استطع ان اقاوم اغراء مدينة « بوخارست » لوطنت العزم ، ان يكون اليوم الثاني للزيارة مخصصا لهذه العاصمة الجميلة ولمقابلة مدير السياحة ، للتعرف على اجمل مناطق هذه المدينة الساحرة .



مدير السياحة يحدد فلسفة السياحة الرومانية ....

بعد هـذه الجولة الخاطفة في بوخارست العاصمة ، لابد من القيام بجولة سياحية اخرى ولكن هذه الجولة ، ستتم فـي في البداية ، من خـلال ذاكـرة مدير السياحة « السيد نيقولا رشوكا » لنحاول خلال الايام المتبقية لنا القيام بمسح واقعي لهـا ، مـن خلال المناطـق السياحية الكثيرة التي تنتشر في مختلف مناطق رومانيا .

● السياحة أهم وسيلة لتطوير العلاقات بين الشعوب
● تأشيرة دخول للسائح في المطار
● نملك أهم المرافق العلاجية في العالم
وهي مفتوحة لجميع الشعوب

في بداية اللقاء اشاد مدير السياحه بالعلاقات السياحية الجيدة والطيبة بين رومانيا ودول العالم . واعرب عن امله بتطوير هـذه العلاقات مع الاردن ، ثم دار الحديث حول الجانب السياحي الذي يعتبر من اهم روافد الاقتصاد الرومانـي ، فاخبرنـا بان النشـاط السياحي قـد تطور في رومانيا بعد الثورة عام ١٩٤٤ في الوديان والجبال والبحر ، والتلال ، وبشكل خاص منطقـة شاطيء البحر الاسود .

يقول السيد مدير السياحة :

— قبل الثورة لم تكن هنـاك سوى محطتين سياحيتين ، فقط اما الان ، فالفنادق كثيرة ، منتشرة ومتنوعة ، وهناك حوالي عشريـن الف مكـان سياحي في جبال كرباد وفي شرق البحر اكثر من مائة وخمسة وثلاثين الـف مكان سياحي من فنادق وشاليهات ، وحاليا نعمل على تطوير السياحة في المناطق الجبليـة .

● أوروبا تستجم في رومانيا

وحول النشاط السياحي في رومانيا ، يقـول :

— كل اوروبا تزور رومانيا من اجل المعالجة بالمياه المعدنية ، والطيـن العلاجي ، حيث يزور البلاد كل عام ما يقارب الاثنين واربعين الف سائح من اوروبا لوحدها ، وهذا حتم علينا تطوير عشرين الف مكان سياحي في جبال كرباد كذلـك لقد تم تطويـر محطات سياحية اخرى في كل مـن « سينايا ، براشوف ، بوئيانا ، سليميكا دورو » حيث اقيم في كـل من هذه المدن والمحطات ، عشرات المرافق السياحية والفنادق والمنشآت .

— اما الان فبان اهتمـام الحكومة ينصب علـى تطوير السياحـة بشكل عام ، من اجل الراحة والعلاج واخرج السيد مدير السياحة احصائية لعدد السواح الذين زاروا رومانيا عام ١٩٨٢ ، فاثبتت الاحصائية ان عدد السواح في ذلك العام بلـغ ستة ملايين سائح ، جاءوا اليها من الدول الاوروبية وبشكل خاص ، الدول والبلدان المجاورة .

● فلسفة السياحة

واختتم السيد مدير السياحة حديثه باعطاء فكرة عامة عن فلسفة السياحـة ، لـدى المسؤولين في رومانيا . فقال :

— السياحة هي الوسيلة الوحيـدة لتطوير العلاقات بين الشعوب ، وهي من اهم الوسائل في تقريب الشعوب لبعضها البعض ، هذا التقريب هـو الذي سيؤدي في النهاية الى السلام الشامل بين الشعوب ، بالاضافة الى كونها رافدا عظيما من روافد الاقتصاد الروماني ، لذلك فاننا نحاول جهدنا لن نسهل الطريق في وجه السياح ، الذين يريدون زيارة بلدنا ، ونسعى جاهدين من اجل ازالة كافـة العقبات التـي تعترضهم ، لذلك فاننا نمنح السائح تأشيرة دخول من المطار يستطيع السائح بها ان يتجـول في مختلـف المناطق الرومانية ، خاصة واننا نمتلك اهـم مرافق العلاج الطبيعي في العالم ، وهذه المرافق نعتبرها من حق جميع الامم والشعوب ، ونحاول جهدنا ان يستفيـد منها كل انسان في هذا العالم



أقاليم رومانيا السياحية

رومانيا كما اسلفنا مركز سياحي متكامل ومفتوح للناسـس كافة ايـام السنة ولكن ولاعطاء فرصة لمعرفة هذا المركز العظيم يمكن ان نستمع الى حديث السيد مديـر السياحـة الذي حدثنا عـن اقاليـم رومانيـا السياحيـة .

حوض نهر الدانوب

يقول : الاقليـم الاول :

— حوض نهر الدانوب ، من المناطق الساحـرة في العالم ، هذا النهـر الذي يدخل رومانيـا مـن المجر ، ويودعها على الحدود السوفياتية ، لا يمكن ان تختصر روعته في كلمات قليلة فالمدن العظيمة التي تقع علـى حوض هذا النهر تحكي قصة الحضارة والتاريخ ، وتختزن روائع الماضي ، وسحر الطبيعة ،ولكن اهم ما في هذا الحوض انـه يستطيع ان ينقلـك على ظهر السفن الى اكثر من عاصمة اوروبية مثل فينـا ، وبودابست ، وغيرها من العواصم .

جبال الكاربات

الاقليـم الثانـي :

— جبال الكاربات ، لهذه الجبال ، التي تجتذب هواة التصوير لمناطقها الرائعة لاخـذ اللقطات الساحـرة لرومانيا ،تعتبر الكنز التراثي الوطني بمتاحفها ، ومعارض الفنون وبيوت المشاهير ، وقد عرجنا على اكثر المدن اهمية في هذه المنطقة ، ولكن الكلمات لا تستطيع ان تحيط بجمالية جبـال الكاربات وروعتهـا .

شاطىء البحر الاسود

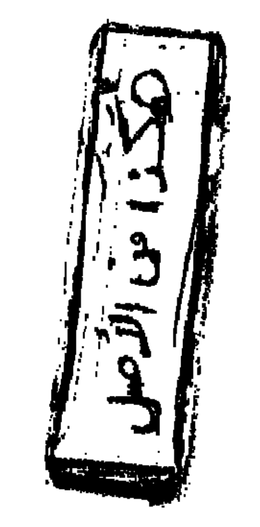
يقول الكاتلوج السياحي :

— الشاطيء الروماني يدعوك لشمسه الدافئـة ...

ويقــول :

— هذه المنطقة من اقدم مناطق رومانيا فقد سكنها الاغريقيون منذ اكثر مـن ٢٥٠٠ سنة ، واليها تعود الكثير من اساطير التاريخ كذلك فقد قضت الحضارة الرومانية القديمة في ربوعها اكثر من ستة قرون ، وهذه المناطق مشهـورة بالينابيــع المعدنيـة ، والبحيرات ، وهي تقدم للزائر في فصل الصيف ١٢ ساعة مشمسة .





جبال الكاربات ... اغنية من الحجر

اليوم الثالث

صباح اليوم الثالث ، اعددت نفسي جيدا لرحلة طويلة ، فالطريق الى بويانا براشوف ، يمتد الى حوالي اكثر من مائة وثلاثة وثمانين كيلو مترا من بوخارست العاصمة ، ولكن لابد من الذهاب الى هذه المنطقة ، فقد كانت الحلم الذي راودني طوال الليلة الماضية ، بعد الحديث الذي ادلى بــه مدير السياحة وبعد الاطلاع على بعض الكراسات السياحية ، التي نوزعها وزارة السياحة هناك .

● الطريق الى جبال الكاربات

تقول احـدى النشـرات السياحية ، ان جبال الكاربات الرومانية ، بعمر جبال الالب، انها اغنية من الحجر ، تدخل البهجة الى قلب السائح من خلال المناظر التي ترافقه طوال الرحلة ، الى آخر البلاد



ولكن التحديق فى كلمـات النشرة شيء ، والدخول الى واقع هذا الجمال شيء اخر نعم ، انها اغنية من الحجر . اغنية ذات سيمفونية خالدة، صخور ذات اشكال غريبة ، خلبت الباب الشعراء والمغنيين فابدعوا اغنياتهم الحية مـن قلب هـذه الصخور .

هذه الجبال ، لا تخلب اللب بمفردها وانما هناك ايضـا غابات الاشجار الصنوبرية التي ترافقك طـوال الطريق ، والمراعي التي تهاجر اليها في فصـل الربيع قطعان الاغنام ، والمياه المعدنية التي تخرج من فتحات الصخور ، او البحيرات الصناعيـة التي صنعها المواطنون » .

كل هذه المناظر التي لا يستطيع الانسان الاحاطة بها ، نلتف حـول عدد من المدن تمر بها السيارة مثـل « بلوريس ، كومارينـك ، سينايا ، بويانا سابلـي ، ازوكـا ، بريدال ونيمسودي جوس ، وبوشتين » وغيرها من المناطق السياحية الهامة .

في هذا اليوم . كان برنامج الرحلات مزدحما بالمدن الهامة التي مررت بها . وكانت هناك بعض المراكز الهامة التي لا بد من التوقف فيها ونحن في طريقنا الـى جبـال الكاربـات « الى بويانا برشوف » .



استراحة قصيرة مـع السيد يـون بوزاتو رئيس قسم اسيا في وزارة السياحة الذي رافقني خلال الزيارة

● سينايا منتجع جبال الالب

وفي الطريق الى سينايا ، تتمتـع لرحلة رائعة جذابة ، من خلال مرورك في اودية ثلاثة انهار هامة هي براهوفا وديمبوفيتا واولت ، هذه الاودية التي تقع في منطقة جبال الكاربات ، التي تجلب السائح بجمالها الطبيعي الفاتن وتاريخها النفيس ، واثارها المعمارية والفنيـة الخالـدة .

وحين تصل الى منحدرات جبـال « فورنيكاوبياترا ارسا » تعرف انـك قد بدات تطل على اجمل المدن الرومانية سينايا ، التي اصبحت مركزا تقليديا للسياحة ومنتجعا صحيا ، في اعالي جبال الالب ، واحد المراكز العلاجية المعروفة لعلاج الوهن ، والارهـاق الفكري ، والانيميا ، وهي محببة للكبار بصيفها البـارد وشتائهـا المعتدل ، وللشباب بالنشاطات الرياضية الشتوية

في هذه المدينـة كان فـي أستقبالي السيد ماري نيسكو مسؤول السياحة الدولي ومدير محطة سينايا السيد تيـدور بسكـو .

يقول مدير مكتب السياحة عن هذه المدينـة :

ــ بنيت هذه المدينة في نهاية القـرن السابع عشـر ، وهي مـن اشهر المنتجعات التي يؤمها الناس في كافة ايام العطل ، وفي كل الفصول . فهي مشتى ومصيف وهي مكان مناسـب للتزلج في شهر كانون الاول .

عدد سكانها ١٤ الف نسمة وفيهـا سبعة فنادق و ٢٠٠٠ مكان سياحي و٥٢ فيلا سياحيـة .

ويضيف السيد مدير المحطة :

ــ في هذه المدينة معرض لفن الديكور ، تعرض فيه اهم واعـظم الديكورات مـن القرن السابع عشر حتى القرن العشرين بالاضافة الـى الاديـرة والكنائس والامسيات الفولكلوريـة الجميلة التي تحييها فرقهـا الخاصة علـى مدار السنـة . ويزورها ٢٥ الف سائح اجنبي كل عام بالاضافة الى ٢٥٠ الف سائح من رومانيا.

* ولكن اهم المناظر الطبيعية التـي تحيط بهذه المدينة هي غابات الصنوبر التي تعطي جوها نكهة محببة .

● الوصول الى غابة الشمس

● بويانا برشوف

حين تصل الى اجمل منتجعـات رومانيا على الاطلاق ، الجبل الذي يدعى « غابة الشمس » او خرجـة الشمس .. Sun's Glade نكون قد وصلت الى بويانا برشوف فهو الجبل الذي نلجيء اليه هـذه المدينة القديمة والحديثـة برشوف ، ويلتجيء اليه اغلب السياح الذيـن يزورون رومانيا ، او حتـى السواح الذين يقومون بعمليات سياحية داخلية وهو ايضا من المناطق المفضلة لمتسلقي الجبال والتزلج على الثلج .

في بويانا برشوف عدة اماكن سياحية فنادق ، مطاعم ، بركة سباحة صالات وملاعب رياضية ،انها بالفعل منتجع سياحي جميل ، ينقلك الى عالم اخر، يتمنى الواحد منا ان يعيش في هذه القطعة من الارض بقية عمره ، وكم هو المنظر جميل ، عندما تلقي نظره على هذه اللوحة الطبيعية الخلابة من على قمم الجبال ومن خلال التلفريك الذي ينقلك الى اعالي هذه القمم وسط البهجة والمتعة لتستنشق الهواء العليل وتتمتع بجوها النقـي .

في بويانـا برشوف تستطيـع ان تتناول وجبة غداء او عشاء شهي في ارقى المطاعم وارخصها ، وحيث يمكنك ان تشاهد الرقصات الفلكلورية الحلوة وتستمع الى الاغاني اللطيفة الخفيفة المحببة الـى النفوس .

انني ادعوكم ايها الاصدقاء لزيارة هذه المنطقة ، لتـروا باعينكم روعتهـا وجمالها ، لتلتقوا هناك بالناس الذيـن يبحثون عن الحياة ، ليعيشوا بسلام وهدوء وطمانينة .

لقد كان رائعا هذا الشاعر وعظيما حين اطلق على هذه البقعة اسـم « الفتنة من الحجـر » .



جميع الحقائق اليومية تبرهن على ذوق أهل رومانيا للجمال ...

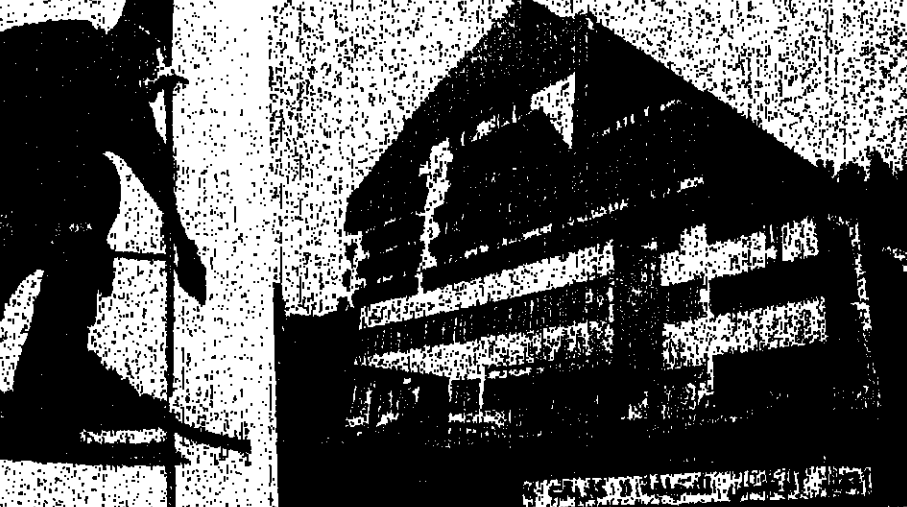
● بريدال نظرة بانورامية

ما ان تصـل السيارة الى مشارف الهضبة التي تفصل بيـن نهري ((براهوفـا)) و ((تيميس)) حتى تكـون على ابواب اعظم المدن الرومانية ارتفاعا عـن سطح البحر ، هذه المدينة كما يقول مرافقي :

ــ منتجع للناس على مدار السنة ، ومركز للنشاطات الرياضية الشتوية ، وهي مشهورة بمنحدراتها المشهورة ، وحين نحـاول ان ناخـذ نظـرة بانورامية علـى المنطقة ، وعلينـا بالذهاب الى هذه المدينة بمرتفعاتهـا ومن اهمها جبل ... النظرة البانورامية الشمولية ، مثل مرتفعات بوستر ... في الشـمال الغربـي ، ومرتفعات بيانراماري في الشمال الشرقي ، وقمة شوبلي في الشرق وجبال فيربوفا في الجنوب الشرقـي .

يقـول مرافقي

ــ لقد بنيت هذه المدينـة في القـرن السابع عشر ، ونتيجـة لما توفـره لها جوها الرائع ، فقد اصبحت اهم مركز سياحي في رومانيا ، وفيها يجد السائح متحف وقلعة بران ، وفيها ايضا تقام الامسيات الفولكلورية في اعالي الجبال ، واحتفالات كرنفالات الشتـاء .



برشوف

اليوم الرابع

خصص برنامج هذا اليوم لزيارة مدينـة « برشوف » والدخول الـى قلب مدينـة براشوف يعني غض النظـر قليلا ، مـن هذه المناظـر الخلابة التي تجتذب السياح في الصيف والشتـاء وفي معظم فصول السنـة .

ولكن قبـل الدخول الى دهاليز التاريخ والمناطق العظيمة في مدينة برشوف كان لابـد من تناول وجبـة غداء شهيـة في المطعم المشهور « روبن هود » على انغام الموسيقى، في اجمل مكان ولوحـة طبيعية فـي العالم في بويانا برشوفا .

بعد وجبـة الغداء توجهنا مباشرة الى المدينة وزرت متحف القرية القديمة الذي يعود للقـرن الرابع عشر ، والى متحف التاريخ ، ثم الى الكنيسة السوداء التي يعود لنفس القرن ، وفي هذه الكنيسة يجـد الزائر نفسه وجها لوجه مع سحر الشرق ، من خلال مجموعات السجاجيد والبسـط الشرقية التي تشتمـل عليها تلـك الكنيسة ، ثم نزور متحف المدرسة ونطوف بالقلاع ، والآثار ، والابراج العظيمة ، وفي المساء نسترخي قليلا، من عناء هذه الرحلة المتعبة ، في احد المسارح الغنائية لمشاهدة دراما غنائية ، مع وجبة عشاء ، لنتمتع بجمال هذه المدينة ، في مطعم مشهور ومعروف اسمه « شيرل كارباتين » الدافيء باهله وناسـه .

اليوم الخامس

زيارة قصر « بران »

وفي اليوم الخامس وقبل العودة الى بوخارست ، ذهبنا الى قريـة بران مرورا بالغابات الكثيـفة ذات الازهار والاوراق الجميلـة ، قطعنا السهول والمراعي الغنية بنباتاتها ، الى ان وصلنا هذه المدينة الوادعة الوديعة التي تقع على الطريق بين بوتنافيا وتراسلفانيا ، وصلنا القلعة التي اطلق عليها اسم المدينة بران ، تلك القلعة التي انشات في القرن الرابع عشر ، واتخذ منها حاكم هذه المنطقة ((فلاتسنيش دراكولا)) في ذلك الوقت مسكنا له ، حيث كان يدافـع عن بلاده رومانيا من هجمات الاتراك .



أوراديا مدينة الذهب الأبيض

● اورادیا مدينة الذهب الابيض

اذا كان الذهب الاصفر قد خلب لب الناس ، والذهب الاسود قد اخرج العديد من الدول من كهوف التاريخ ووضعها على ابواب الحضارة فان الذهب الابيض ، هو الذي صنع هذه المدينة الرائعة .

يقول السيد « داميال » مدير السياحة الذي وجدته بانتظاري في مطار هذه المدينة الرائعة في اليوم السادس من زيارتي :

اورادیا الجميلة من اقدم التجمعات السكنية في شمال غرب اوروبا ويقال عنها ايضا انها مخزن لكنوز التاريخ. تمتد على عشرات الكيلو مترات من المناطق المموّرة بمياه نهر كريشول ريبدي ومشهورة بجبالها التاريخية واثارها المعمارية ، وغنية بالذهب الابيض « الينابيع الطبيعية الحارة » فيلكس . ، والى جانب ذلك فانها معتبر همزة الوصل في الجنوب الشرقي الاوروبي فهي تبعد عن باريس ١٨١٦كم وعن بودابست ٢٥٦ كم ، وعن فينا ٥١٥ كم وعن روما ١٥٦٤ كم وعدد سكانها ٢٥٠ الف نسمة . وبالقرب من هذه المدينة تقع فيلكس (منطقة الحمامات المعدنية) التي تجولت فيها نهارا كاملا مع مرافقي وبصحبة الانسة سونيا يولوجا مرشدة السياحة هناك حيث التقيت بعدد من الطبيبات منهن الدكتورة ميهالوف ماريانا التي تزودت منها ومن الدكتورة فستانيس بمعلومات قيمة عن العلاج الطبيعي الذي سنفرد له فصلا خاصا في هذا المقال .

ومدينة فيليكس هي مدينة الينابيع المعدنية الحارة ،

ومركز التاهيل العلاجي للامراض المعقدة ، خاصة العلاج الخاص بالحركة مرتفع عن سطح البحر ١٤٠م وابوابها مفتوحة للزوار طوال العام .

مدن اخرى

هذه الايام القليلة التي مرت كحلم ليلة صيف في ربوع رومانيا لم تمكنا من زيارة مناطق هذا البلد ، الذي اشتهر بهدوئه وروعته حتى الجنة ، لذلك نجد من المناسب ان نتعرف بعض المدن الاخرى الهامة التي تحدث عنها مدير السياحة ، والتي تعتبر من المراكز العلاجية الرائعة في تلك البلاد .

● بوستيني :

تبعد من بوخارست ٩ كم ، وتقع على السفح بين جبال « جيبي مينس » و « كاريمان » و « كوستيلا » وهي منتجع صحي لجميع الفصول .

● سلانيك مولدوفا :

مدينة الينابيع الطبيعية ، بنيت في القرن التاسع عشر ، وهي مركز العلاج الطبيعي لامراض الجهاز ...

● سوفاتا :

المدينة المحاطة بالبحيرات والمبنية على جبل من الملح ، مشهورة بعلاج الامراض النسائية ، وحمى الروماتيزم وتبعد عن بوخارست ٣٦٠كم وهي اهم مركز عالمي في منطقة ترانسلفانيا . المدينة التي تحتوي على اكثر من

● كوفاسنا :

... نبع معدني صحي تعالج فيها امراض الدورة الدموية ، وامراض الجلد وامراض الجهاز العصبي .

● بوسادا مدينة الغناء والرقص الفلكلوري

اما مدينة بوسادا ، هذا المنتجع الصحي الذي اقيم على الضفة اليمنى لنهر براهوفا ، فقد تحولت اخيرا الى مركز للتدريب المهني ، وهذه المدينة مشهورة بمراكزها السياحية ، ومتاحف الفن الشعبي ومتحف الثنوغرافيا (الانثروبولوجيا الوصفية) ولكنها مشهورة اكثر باغانيها ورقصاتها الفلكلورية .

رومانيا بلد العلاج الطبيعي

اطباء اخصائيون من ذوي الكفاءة العالية


صالات للتمرينات الرياضية الطبية

الدكتورة « ميهالوف » التي التقيت بها في فيلكس تقول :

ان اكثر من ثلث الينابيع المعدنية الاوروبية موجودة في رومانيا اضافة الى الطين العلاجي ، والهواء النقي المنعش ، وهذه المزايا الطبيعية الغنية جعلت رومانيا من اشهر مناطق العلاج الطبيعي في العالم . ونتيجة لذلك فقد اقامت الحكومة اكثر من ١٦٠ مركزا علاجيا في مختلف نواحي البلاد.

وتقول الكتب التاريخية ، ان هذه المياه المعدنية الرومانية ، كانت معروفة في كل انحاء العالم منذ عهد الرومان ، ويقال ان نابليون الثالث اتى الى رومانيا ليعالج فيها .

وتقول ايضا ان اطباء الاختصاص يبعثون بمرضاهم ليتعالجوا في المراكز الصحية الرومانية .

الامراض التي تعالج بالعلاج الطبيعي

وتضيف الدكتورة ميهالوف:

ان اكثر الامراض البشرية يمكن علاجها في رومانيا ، فهناك مثلا مركز لعلاج الروماتيسزم في حمامات « هيركولانية » و « فيليكس » و « ليفوريسة نورد » و « نيبتون » و « مانغاليا » و « توشند » و « سوفاتا » وتعالج امراض الاضلاع في حمامات « اولانيشت » و « كاليمانشت » و « كاتشولاتا » وتعالج الامراض الداخلية في حمامات « اولانيشت » وامراض الجهاز التنفسي والقلب في حمامات توشند » « فاترا دورنية » و « كوف سنا » . وامراض الجهاز الهضمي تعالج في حمامات « سلانيك مولدوفا » و « اولانيشت » و « مانغاليا » وامراض النساء تعالج في « سوفاتا »

اضافة الى العلاج بالحمامات المعدنية الساخنة ، فهناك قصة شعبية تتحدث عن ارض للشباب بدون شيخوخة ، وهذه الارض هي رومانيا بعلاجات دوائية لتحقيق هذه الاسطورة الشعبية ، لمعالجة امراض الشيخوخة كذلك هناك علاجات لعدد من الامراض مثل :





اولكوسيلفانيل

وهو دواء لمعالجة الجهاز الهضمي وقد حصل على الميدالية الذهبية في عدد من المعارض العالمية .

كوفالينين

وهو دواء معروف في كافة انحاء اوروبا .


دوش تحت الماء

بوينتشيل :

وهو مستخرج من النباتات ويستعمل في علاج امراض الروماتيزم وامراض الرأس .

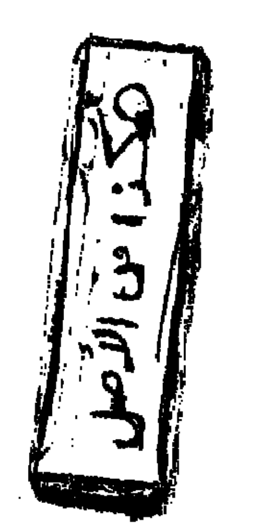
بيل امار :

مستخرج طبيعي من الطين الطبيعي ، ويستعمل في تحضير بعض المروجات لتجميل البشرة ، هذه المروجات التي حصلت على الميدالية الذهبية في السوق العالمي في خريف عام ١٩٧٩ .

● بلويشت مدينة البترول

اما مدينة بلويشت فانها من مدن رومانيا الكبرى ، تقع بين نهري « براهوفا » و (وتيلجن) وتقع على بعد ٦٠ كم شمال بوخارست . وقد بنيت في القرن السادس عشر ، وفي القرن التاسع عشر اصبحت مركزا للصناعة وتكرير البترول وتشتهر بمتحف البترول الجمهوري، الذي يظهر تطور صناعة البترول الروماني وفيها كلية الهندسة البترولية ومعرض الساعات عبر العصور وبيت « حجي بروداني » الذي يعود للقرن الثامن عشر، وبيت الكاتب « لون لوكا كاراجيالي » و « تمثال الحرية » الذي اقيم عام ١٨٨١ ، وجبل « ميناكوري » الذي يخلد الشهداء الذين سقطوا خلال حرب الاستقلال عام ١٨٧٧ .


● الدكتورة ميهالوف ماريانا



نظرة على حمامات هيركولانية وحمامات فيلكس

وقد القت الدكتورة المرافقة:
في مدينة اوراديا اثناء تجوالنا في الفنادق العلاجية في مدينة فيليكس القت نظرة شاملة على العلاج الطبيعي وانواعه . التي هي تكاد تكون متشابهه في اكثر من مكان سياحي تتوفر فيه الحمامات المعدنية الحارة

نظرة على حمامات هيركولانيه

تقع حمامات ((هيركولانية)) في الجنوب الغربي من رومانيا على جانبي نهر تشيرنا . وتمتد الى اسفل جبال دوموغليد ١١٠٦ امتار التي ذاع صيتها لجمال مناظرها ونباتاتها النادرة التي يحميها القانون

وهذا المركز العلاجي يرتفع عن سطح البحر بـ ١٦٠ مترا ، ويتمتع بمناخ هادىء لطيف ، يشبه مناخ حوض البحر الابيض المتوسط ، نتيجة لموقعه الخاص وتضاريس الاقليم المحيط به .

وحمامات ((هيركولانية)) هي اقدم مركز من مراكز العلاج بالحمامات في رومانيا ولها تاريخ قديم غني بالاحداث . فان المعلومات التاريخية تدل على ان جيوش امبراطورية الرومان مرت بهذا الاقليم في حوالي سنة ١٠٥ او ١٠٦ ميلادية ، وشيد فيها الرومان قلعة امبتيام كما اقاموا فيها تماثيل لهرقل واسكولاب اله الطب عندهم ولابنته هيجيه ، وانهم قد استخدموا ينابيع المياه المعدنية الساخنة في وادي تشيرنا للعلاج فاطلقوا عليها اسم (مياه هرقل المقدسة في ميهاديا)) فاسم هيركولانية راجع الى عادة الرومان في تكريس الحمامات الساخنة التي تشفي من الالام الى بطلهم الاسطوري هرقل ، وقد نقلوا هذه العادة الى اراضي الداسيين ايضا بعد ان فتحوها .

ومع مرور الزمن نمت شهرة هذا المركز العلاجي تدريجيا بفضل ما لمياهه من خواص علاجية كبرى ، حتى ذاع صيتها في اوروبا باسرها ، فاصبحت مكانا لاجتماع وتلتقي فيه شخصيات عديدة من عالم الدبلوماسية والفن الخ .

وتنسجم منشآت الفن المعماري الحديث في هيركولانية انسجاما تاما مع مبانيها القديمة التي شيدت فيها في القرن التاسع عشر [illegible]

تمتاز حمامات هيركولانية بمناخها الفريد الذي يحتل مكانا اوسط بين المناخ القاري ومناخ البحر الابيض المتوسط ، اذ انها واقعة تحت تاثير تيارات الهواء الوافدة من البحر الادرياتيكي ، فان المتوسط السنوي لدرجة الحرارة التي تتراوح بين ٩ر. مئوية في شهر كانون الثاني ، يناير و٢٢ مئوية في شهر تموز — يوليو ، هو ١٤ مئوية . اما الرياح فيها فلا تهب بشدة ، والامطار محدودة في حين ان شتاءها هادىء وصيفها لطيف الحرارة . اما فصل الربيع فهو قصير ومبكر جد ، نظرا لان السحب قليلة في سمائها ، فان الايام ذات السماء الصافية تبدأ بها في شهر اذار — مارس وتمتد حتى اواخر شهر تشرين الاول — اكتوبر . وتؤثر على المناخ المحلي كذلك منابع المياه المعدنية الحارة . ويتمكن الوافدون على هذه الحماماته من التاقلم بسرعة وبدون جهد خاص .

ومن بين المميزات المناخية الاخرى التي تسود في هيركوولانية نذكر نسبة الايونات السلبية العالية في جوها . مما له تاثير حيوي عدة مرات على نشاط الجسم .

الحالات المرضية التي يوصي فيها الطبيب بالعلاج في حمامات هيركولانية امراض الجهاز الحركي والجهاز العصبي للاطراف .

* امراض الروماتزم المزمن الهدام (تاكل المفاصل ، تاكل مفاصل العمود الفقري الخ ..) .
* الروماتيزم المزمن الالتهابي (روماتيزم مزمن ثانوي ، التهاب مفاصل العمود الفقري المسبب للفقم المستتب) .
* امراض الاعصاب الطرفية ، بما ذلك المضاعفات في مفاصل العمود الفقري (الام عرق النسا ، الام الاذرع الخ ..)
* مخلفات الجهاز الحركي الناجمة عن كسور العظام بعد التئامها .
* التهابات العضلات او الاوتار او اغشية المفاصل المزمن .

هذا ويمكن ايضا معالجة الامراض التالية الاخرى ، الا انها المشتركة مع احد الامراض السابقة .

* امراض الشتاء المزمنة [illegible]
* الامراض المزمنة للانف والحنجرة
* امراض عسر الهضم (التهاب المعدة مع نقصان الحموضة ، امراض المرارة وقناة الصفراء المزمنة ، التهاب الامعاء السمكية — القولون)
* التسمم بسبب مواد كيماوية (بالرصاص ، بالزئبق ، بالزرنيخ)
* داء السكر .
* الزيادة في الوزن والسمنة .
* امراض العيون (التهاب الجفن والمتحمة المزمن ، الرمد الخ ..)

الامراض التي تتناقض مع العلاج في حمامات هيركولانية

● السل — السرطان — الامراض الخطيرة في الكبد والكلى — امراض القلب الخطيرة في حالات عدم الكفاية ، امراض الروماتيزم (الحالات الحادة) ضغط الدم المرتفع الذي يزيد عن ١٨ سم من الزئبق — قرحة المعدة في الحالات الحادة — داء الصرع وداء باركينسون — تصلب الشرايين في الحالات الخطيرة .

وسائل للراحة مع البهجة والبشاشة وتجهيزات مع وسائل للعلاج متطورة

تجهيزات ووسائل العلاج .

تجهيزات ومعدات العلاج الكهربائي والمائي : (أ) العلاج الكهربائي نيمكترون — التيار الجلفاني المؤين — الموجات القصيرة — الاشعة فوق البنفسجية — الاشعة تحت الحمراء — الحقل المغناطيسي — حمامات الضوء — الجزئية والشاملة — التيارات الديادميناميكية — ايروسول بالموجات فوق الصوتية — (ب) بالحمامات : حمامات بخلاصة النباتات الطبية — حمامات بفقاقيع الهواء — حمامات البخار — حمامات بالتيار الجلفاني — الفارادي — دوش تدليك دوش تحت الماء ، دوش اسكتلندي ، دوش مع التدليك بالفرشاة — رشس الماء المتقطع المتصاعد .

تجهيزات العلاج بالحركة والتمرينات الرياضية :

صالات للتمرينات الرياضية الطبية ، الجماعية ، او الانفرادية — عيادة للعلاج بالاشعة الصوتية وتحديد مدى تادية العضو المريض لوظيفته — احواض سباحة في الهواء الطلق مملوءة بالمياه المعدنية الحرارية ، للسباحة و التمرينات الوقائية — اجهزة خاصة لمد العامود الفقري — تدليك — استنشاق الابخرة والرذاذ (ايروسول) للمياه المعدنية والادوية حمامات البخار (ساونا) .

يوجد في حمامات هركولانة قسم خاص لاستعادة وظيفة العضو المصاب وكذلك عيادات الكشف بالاشعة ، ومعالجة الاسنان ، كما ان بها مختبر طبي لاجراء سائر التحليلات اللازمة .

ومدة العلاج الكامل الذي يعطي احسن النتائج تتراوح بين ٢١و٢٠ يوما ويوصي الاطباء بتكرير هذا العلاج سنويا لمدة ثلاث سنوات على الاقل .

ويشرف على تطبيق العلاج الموصوف اشرافا دقيقا اطباء اخصائيون من ذوي الكفاءة العالية في مجال العلاج بواسطة المياه المعدنية والحمامات والوسائل الفيزيائية واستعادة وظائف الاعضاء ، وهم يتقنون اللغات الاجنبية

هذا ويمكن لنزلاء حمامات هيركولانية ان يقوموا في الوقت ذاته بعلاج امراض الشيخوخه وذلك تحت الاشراف المباشر للمعهد الوطني لامراض الشيوخة وطب الشيخوخة في بوخارست الذي تديره الاستاذة الدكتورة انا اصلان . وقد تم الحصول على نتائج طبية في حالات علاج تاكل المفاصل ومختلف امراض القلب والاوعية الدموية ، وضغط الدم ، واضطرابات امتناع الحيض في سن الكهولة .

لاول مرة في مراكز الاستشفاء

يتم في الاونة الاخيرة استخدام عسل النحل ومشتقاته : العسل والعسل المخمر ، وغبار الطلع وطعام ملكة الخلية ، استخداما ناجحا في علاج امراض مختلفة .

كل وسائل الراحة مع البهجة والبشاشة

تجدون تحت تصرفكم في حمامات هيركولانية فنادق من الدرجة الاولى وغرفا في دور السكن ، ومخيمات ففي خلال الساعات المكرسة للترفيه والتسلية يمكنكم ان تقوموا بجولات قصيرة بالعربات المنطور التي تقودكم بخطى خيولها الرتيبة عبر الغابات الساحرة مارة بالشعاب الجبلية الهادلة ، وتقدم جوقة موسيقية يوميا حفلات في الكشك الخاص بها في وسط الحديقة المركزية فيجتمع حولها نزلاء هيركولانية للاستماع الى مقطوعاتها الزومالطيقية ، اما هواة صيد الاسماك فتتوفر لهم امكانية ممارسة رياضتهم المفضلة اما في الاحواض الخاصة لتربية الاسماك ، وعلاوة على ذلك فيمكنكم الاشتراك في حفلات ساهرة للتسلية او في حفلات الموسيقى الشعبية الرومانية التي تمنحكم فرصة التعرف على لوحة الاغاني والرقصات الشعبية وازاء الزي الشعبي الروماني ، مع تذوق اصناف المطعم الروماني الشهية .

لقاء مع الدكتورة آنا أصلان

مكتشفة علاج الجيروفيتال والاصلافيتال

الدكتورة آنا اصلان ، مؤسسة معهد علاج امراض الشيوخة في بوخارست ومكتشفة عقار الجيروفيتال عام ١٩٥٧ بعد قيامها بسلسلة تجارب علمية امتدت منذ ما م١٩٤٦ حتى عام ١٩٥٦ وفي عام ١٩٥٧ اكدت وزارة الصحة الرومانية فائدة تطبيق علاج الجيروفتيال هـ ٣ ، على نطاق واسع وقد انتج هذا العقار على هيئة محلول لحقن المرضى وبعد ذلك انتجت حبوبا منه وانتجت محاليل اخرى لتساقط الشعر وعلاج البشرة .

كذلك فقد استطاعت الدكتورة آنا أصلان من اكتشاف عقار جديد مستخرج من مادة ((البروكايين)) ذي تاثير ايجابي على العمليات الحنوية وافراز الانزيمات ،وقد ادى ستعمال هذا العقار الذي اطلق عليه اسم اصلافيتال الى الحصول على عامل جديد ، وفعال في علاج ظواهر الشيخوخة . وامراض الجهاز العصبي المركزي وجهاز القلب والاوعية الدموية .

تقول الدكتوره آنا اصلان :

— لقد قام العديد من الاطباء في العديد من عواصم العالم المتقدمة باجراء تجارب على العقار وتطبيقه ، منهم الدكتور ، ا.بوتشسي دج ساولدرز من امريكا و كولير وماجيل وشولتز من المانيا و ا. شينبرغر ، من سويسرا ، و ا. جونبلوب من بلجيكا و ن. كلين و ج.ب خراطونيك و زونغ ماك فارلان و س.كوهن ، من امريكا ايضا .

وعن طريقة العلاج بالجيروفيتال والاصلافيتال تقول الدكتورة انا اصلان :

— ان عقار الجيروفيتال والاصلافيتال على هيئة حقن او حبوب يستخدمان في الطب الوقائي والعلاجي للشيخوخة ، فبفضل تاثيره المتنوع للغاية وبفضل النتائج الايجابية التي تم الحصول عليها في معهد امراض الشيوخ في بوخارست اتضح ان نطاق استخدام هذا العلاج يمتد على دائرة واسعة جدا ، من الحالات فهذا العقار يؤثر تاثيرا ايجابيا في حالات الانهيار العصبي والجسماني وفي حالات الذاكرة والقدرة على التذكر وكذلك في حالة انخفاض هذه الحواس ، حاسة السمع وحاسة البصر ، وحالات التهاب الاعصاب ولدى الشعور بانهاك في القوة الجسمانية والقدرة العقلية .

وتضيف :

— يوصف العلاج بالجيروفيتال في حالات امراض الجهاز العصبي المركزي نتيجة لتصلب الشرايين ، وفي حالات بعض الشلل ومرض المخيخ وفي الصرع وفي علاجات مخلفات حوادث اوعية الدماغ والتشنج ، الجلطة الدموية والنزيف .

ولعقار الجيروفيتال تاثير ايجابي على ارتباك التوازن ، في الجهاز العصبي ، والمرازات الغدد عند بلوغ السن الحرجة (للنساء والرجال) وبوجه خاص في حالات ظهور عوارض الشيخوخة العامة في مختلف الاعضاء.

وللجيروفيتال تاثير ايجابي على ظواهر الشيخوخة في البشرة والاغشية ، وامراض الجلد الناتجة عن امراض الاعصاب ، ومرض تساقط الاسنان ، وتصلب البشرة ،وامراض الدورة الدموية ، واختلال انتظام دقات القلب .

وتقول احدى النشرات الطبية حول هذا العلاج :

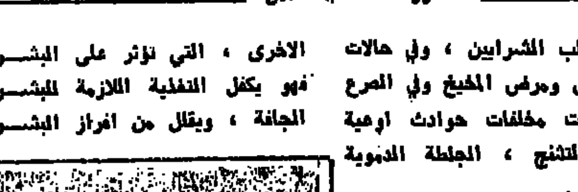
— لقد اكدت النتائج ان اكثر من ٧٠٠٠ حالة من حالات التهاب المفاصل والعمود الفقري ، وفي علاج امراض العظام وقصورها قد التامت وثبتت

اما المحلول الخاص بالشعر فتتحدث عنه الدكتورة اصلان بقولها :

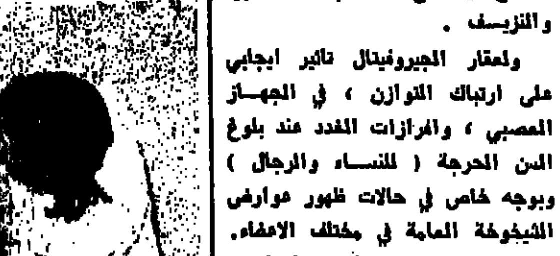
— هذا المحلول الذي يمكن استخدامه بمفردة او مع الحقن ، يعيد للشعر حيويته ، ويقلل تساقطه ، كما انه يزيد من متانة الشعر ويكسبه رونقا خاصا ، هذا علاوة على انه يقلل من ظهور قشرة الشعر ، ويساعد على اعادة اللون الاصلي للشعر ، ويقاوم الصلع .

وتقول عن كريم التجميل :

— أما كريم الجيروفيتال ٢٨ فلــه تاثير فعال على البشرة وذلك لتخفيف التجاعيد ومظاهر الشيخوخة الاخرى ، التي تؤثر على البشرة فهو يكفل التغذية اللازمة للبشرة الجافة ، ويقلل من افراز البشرة الدهنية ، كما يقلل البقع التي تظهر على البشرة ، ويعطي نتائج خارقة في حالة الحروق الخفيفة للبشرة وحالات حب الشباب .



الدكتورة آنا اصلان



مراكز علاج امراض الشيخوخة

● هناك العديد من المراكز للعلاج في بوخارست هي :

— فندق فلورا المخصص لعلاج امراض الشيخوخة .
— مصح اوتوبن لعلاج امراض الشيخوخة .

وهذان الفندقان يحويان على احواض للتدليك ، وحوض للسباحة وصيدلية واطباء مناوبون ، ومختبرات للتحليل ، وقسم للكشف الاشعة السينية والتسجيل الصوتي ، وغيرها من الاجهزة العلمية الاخرى .



حمامات بالتيار الجلفاني — الفارادي



حمامات فيليكس — الفندق العلاجي " ترل

